

*муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Глядянский Дом детского творчества»*

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» 08 2018 г.
протокол № 2

Утверждаю:
Директор МКУДО
«Глядянский ДДТ»
О.А. Подосенина
Приказ № 145
от «30» 08 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«БРЕЙК – ДАНС»

Срок реализации программы – 1 год
Возраст обучающихся – 7-15 лет

Разработчик:
Короткова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Глядянское
2018

Паспорт Программы

Ф.И.О. автора/ авторов, составителя	Короткова Наталья Владимировна
Учреждение	Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Глядянский ДДТ»
Наименование Программы	«Брейк – Данс»
Объединение	
Тип Программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественно-эстетическая
Образовательная область	спорт, здоровье сбережение
Вид Программы	Авторская (не сертифицированная)
Возраст учащихся	7-15 лет
Срок обучения	1года
Объем часов по годам обучения	144
Уровень освоения Программы	ознакомительный, базовый.
Цель Программы	Создание условий для личностного развития, укрепление здоровья, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся.
С какого года реализуется Программа	2018 г.

Приложение 3

Учебный план
_____ года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
Название раздела					
1	Тема	4	2	2	Организационное занятие
2	Тема	4	2	2	Элементы музыкальной грамоты
3	Тема	34	6	28	Танцевальная азбука
4	Тема	26	2	24	Спортивно-трюковая азбука
5	Тема	72	8	64	Специальная танцевальная работа
6	Тема	4	-	4	Выступления
		144	20	124	Итого:

/Примерный учебный план/

№	Вид работы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	4	2	2
2.	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2
3.	Танцевальная азбука	34	6	28
4.	Спортивно-трюковая азбука	26	2	24
5.	Специальная танцевальная работа	72	8	64
6.	Выступления	4	-	4
Итого:		144	20	124

Учебно-тематический план.

№	Вид работы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	4	2	2
2.	Элементы музыкальной грамоты:	4		
	-счет, темп, ритмический рисунок	2	2	-
	-рисунок танца	2	-	2
3.	Танцевальная азбука:	34		
	-элементы верхнего брейк-данса	8	2	6
	-элементы нижнего брейк-данса	8	2	6
	-фристайл в брейк-дансе	6	2	4
	-батл в брейк-дансе	6	-	6
	-парные элементы	6	-	6
4.	Спортивно-трюковая азбука:	26		
	-упражнения силовой разминки	8	2	6
	-партер-акробатика	6	-	6
	-построение пирамид	6	-	6
	-брейк-данс с предметами	6	-	6
5.	Специальная танцевальная работа:	72		
	-танец в стиле «фристайл»	14	2	12
	-танцевальная композиция «Брейк-команда»	22	2	20
	-народный стилизованный танец «Брейк по-русски»	22	2	20
	-танец с фитнес - мячом	14	2	12
6.	Выступления:	4		
	-открытое занятие (январь)	2	-	2
	-концертное выступление по итогам года	2	-	2
ВСЕГО: 144 часа		144	20	124

**Календарно-тематическое планирование
на весь учебный год.**

№	Дата проведения	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1		<p><u>Организовочное занятие.</u> Знакомство с обучающимися. Беседа «Что такое брейк-данс». Правила поведения на занятиях. Прослушивание танцевальных мелодий хип-хоп, брейк, рэп. Просмотр видеороликов и слайдов фото по брейк-дансу. Анкетирование. Тестирование.</p>	2 теория
2		<p><u>Организационное занятие.</u> Инструктаж по ТБ. Пробная перетанцовка в стиле брейк-данс. Танцевальная импровизация обучающихся под музыку. Выявление танцевальных возможностей и способностей обучающихся в стиле брейк (наблюдение педагога).</p>	2
3		<p><u>Счет, темп, ритмический рисунок.</u> Знакомство с музыкальными терминами. Прохлопывание различных ритмических мелодий брейка (барабаны, рэпчтение, темповой прыжковой вариант). Знакомство с ритмическим рисунком музыкально-танцевальных фрагментов. Ритмические игры.</p>	2 теория
4		<p><u>Рисунок танца.</u> Знакомство с рисунком танца по картинкам и иллюстрациям. Построение в линии: шеренгу, круг, шахматный порядок, перестроение в колонну, перестроение по диагонали. Знакомство с пространством. Ориентир по кабинету. Игра на ориентировку в пространстве.</p>	2
5		<p><u>Элементы верхнего брейк-данса.</u> Знакомство с элементами, выполняемыми стоя (верх). Просмотр видео по элементам. Положение головы, корпуса. Положения рук 1,2,3,11. Позиции ног 1,2,6. Стойки брейк-данса (исходная, закрытая, открытая, класс, посад). Игра на закрепление полученных знаний.</p>	2 теория

6	<p><u>Элементы верхнего брейк-данса.</u></p> <p>Простой шаг, переменный шаг, шаги на месте, подскоки, шаг с поворотом, крест ног и поворот, развороты на 2-х ногах, прыжки на месте и в разные стороны, перескок с ноги на ногу, боковой галоп. Движения для рук (свободные махи и качание рук). Игра «Скульптуры» (на фиксацию положения верхнего брейка).</p>	2
7	<p><u>Элементы верхнего брейк-данса.</u></p> <p>Приставной шаг, закрутка ног с разворотом в разные стороны, выброс ноги поочередно в разные стороны, прыжки с разворотом; «тунная дорожка», «велосипедная дорожка», хип-хоп прыжки и шаги.</p>	2
8	<p><u>Элементы верхнего брейк-данса.</u></p> <p>Отработка всех элементов верхнего брейка под счет и под музыку. Танцевальная импровизация на закрепление полученных знаний.</p>	2
9	<p><u>Элементы нижнего брейк-данса.</u></p> <p>Знакомство с элементами, выполняемыми на полу. Просмотр видеослайдов. Перескоки над «бревном», сед на полу, присяд, складка на коленях. «Каракашная», «паучою», «малышю», «панда», «на точке», «ползунки», «гуси».</p>	2 теория
10	<p><u>Элементы нижнего брейк-данса.</u></p> <p>Разучивание элементов: «пистолет», «дорожка» простая на 1 руке, «крайю», «березка», «змейка», «колесо» на 1 и 2 руках, «стойка» на руках и на голове, падение на колени, вращение на коленях. Игра с кеглями.</p>	2
11	<p><u>Элементы нижнего брейк-данса.</u></p> <p>Разучивание более сложных элементов: «дорожка» с переходами рук, «кувырки» вперед и назад, «лягушка», «стрель», «шагет», «прыгающая лягушка», «кувырок через плечо», «сальто».</p>	2
12	<p><u>Элементы нижнего брейк-данса.</u></p> <p>Отработка всех элементов нижнего брейка. Изучение сложных элементов: «вертушка» на спине, на руке, на голове, поворот.</p>	2

13	<p><u>Фристайл в брейк-дансе.</u></p> <p>Понятие слова «фристайл» - свободное перемещение, импровизация, сочинение движений и сочетаний. Просмотр отрывка из фильма «Танцы». Перемещение по периметру кабинета пружинящим шагом, подскоками, галопом.</p> <p>Игра с завязанными глазами на ощущение пространства.</p>	2 теория
14	<p><u>Фристайл в брейк-дансе.</u></p> <p>Сочинение движений, сочинение сочетания верхнего и нижнего брейка. Обработка соединенных «цепочек» из элементов. Индивидуальный подход ко всем обучающимся. Повторение совместно разученной «цепочки» элементов.</p>	2
15	<p><u>Фристайл в брейк-дансе.</u></p> <p>Сочинение обучающимися и отработка своей «цепочки» элементов (своего фристайла). Просмотр всех вариантов работ обучающихся.</p> <p><u>Задание:</u> показать свой фристайл с завязанными глазами (только для особо желающих). Просмотр фристайла, выполненного с завязанными глазами.</p>	2
16	<p><u>Батл в брейк-дансе.</u></p> <p>Знакомство с понятием «батл» - соревнование команд или отдельных участников. Просмотр видеоролика о батл-соревнованиях. Подготовка к соединению различных элементов в одну цепочку (повторение, как соединяются элементы; с каким переходом). Подбор разных соединений элементов.</p>	2
17	<p><u>Батл в брейк-дансе.</u></p> <p>Отработка «цепочки» соединения из 4-х верхних элементов и 4-х нижних элементов брейка. Показ «цепочек», батл-соревнование по одному. Выбор лучших участников наблюдением педагога. <u>Задание на дом:</u> сочинить свою цепочку из различных элементов.</p>	2
18	<p><u>Батл в брейк-дансе.</u></p> <p>Отработка сочиненных «цепочкой» из любого количества элементов и движений брейка. Разбивка по парам. Батл-соревнование по парам. Выбор лучшего участника из каждой пары голосованием. Награждение.</p>	2

19	<p><u>Парные элементы.</u></p> <p>Знакомство с парными элементами брейка. Просмотр видеослайдов. Деление и работа по парам. Элементы в паре: мак над головой, подбивка, чехарда, прыжки друг через друга, поддержка за руку, колесо и кувырок друг через друга, прыжки с падением и перекатом.</p>	2
20	<p><u>Парные элементы.</u></p> <p>Разучивание элементов в паре с поддержкой друг друга: «качель», «наездник», «антена», «стойка». Разучивание парных элементов верхнего брейка: «битва», «гиганты», «тележка», «поддержка на коленях».</p> <p>Игра «Замоч» по парам на закрепление полученных знаний.</p>	2
21	<p><u>Парные элементы.</u></p> <p>Отработка изученных парных элементов. Составление танцевальной «цепочки» работы в паре из парных элементов с перемещением по залу. Отработка и просмотр пар.</p>	2
22	<p><u>Упражнения силовой разминки.</u></p> <p>Знакомство с упражнениями разминки с предметами и без предметов. Просмотр иллюстраций. Разминка по центру зала. Качание пресса на полу, растяжка на шпагат, отжимание на руках и кулаках. Прыжки высоким бегом и прыжками; кувырок и колесо по кругу. Разминка с препятствиями (конусы, малые стулья). Разминка шеи, головы, плеч, пояса, корпуса; разминка для рук, коленей, ступней ног.</p>	2 теория
23	<p><u>Упражнения силовой разминки. Разминка у станка.</u></p> <p>Отжимание на руках и ногах у станка, растяжка на шпагат, подъем на носки, низкие и высокие прыжки у станка, качание пресса-подъем ног от пола. Разминка на мячах-прыгунах.</p> <p>Игра с мячами-прыгунами «Захватчики».</p>	2
24	<p><u>Упражнения силовой разминки.</u></p> <p>Разминка со стулом.</p> <p>Отжимание от стула, растяжка на шпагат, качание пресса со стула, шаг на стул и на пол обратно (несколько подходов). Разминка со скакалкой (бег, прыжки, вращение, наклоны).</p> <p>Игры со скакалкой «Рыбки», «Бегающая лента».</p>	2

25		<p><u>Упражнения силовой разминки.</u> <i>Работа в паре. Партер.</i> Разминка: илон (П) и спины, наклоны по сторонам в паре, качание преса, растяжка на шпагат, растяжка на гибкость; элементы - «касанием» на полу, «весь». Разминка с фитнес-мячом. Игра с фитнес-мячом «Вышибала».</p>	2
26		<p><u>Партер-акробатика.</u> Разучивание акробатических элементов: сальто, тройное колесо, переворот, стойка из положения отжим. Парное колесо (перекаг руки-ноги), высокий кувырок через мостик, переворот через спину партнера, кувырок через стойку партнера на голову. Релаксация в парах «Доверие».</p>	2
27		<p><u>Партер-акробатика.</u> Разучивание акробатических элементов в тройках. Падение и перекаты, «качалка», «выпрыг», «переворот», «3-я змейка», «кноп», «уголок-поддержка», «вертолет» простой и сложный, трюксальто.</p>	2
28		<p><u>Партер-акробатика.</u> Отработка партнерной акробатики в парах и в тройках. Разучивание сочетания танцевальных движений брейк-данса с акробатикой. Отработка движений и несложной акробатики. Просмотр видео-треков в танцах. Холодотриггер релаксация «Счет до 10».</p>	2
29		<p><u>Построение пирамид.</u> Знакомство с тактичностью и сложностью различных пирамид в танцах. Просмотр фото-слайдов. Подбор и зарисовка вариантов разных пирамид для дальнейшего выполнения. Построение простых пирамид в паре (фантазия для выполнения) Игра «Чехарда».</p>	2
30		<p><u>Построение пирамид.</u> Построение пирамид по тройкам: «на коленях», «поддержка», «3-х змеек», «переворот», «суперзмей», «супер», «башня». Отработка сложной работы в тройках. Смена участников в тройках для взаимодействия обучающихся в любой подгруппе. Игра с мячами «Три богатыря».</p>	2

31		<u>Построение пирамид.</u> Построение сложных пирамид полным составом (коллективом). Построение пирамид со стульями (устойчивое положение стульев между собой). Отработка построения пирамид. Тренинг на сплочение коллектива.	2
32		<u>Брейк-данс с предметами.</u> Знакомство с предметами, которые можно использовать в танце брейк-данс. Просмотр видеоролика. Подбор предметов для работы в танце: скакалка, стул, мяч. Разучивание танцевальных движений со скакалкой в брейк-дансе. Игра «Волна по ногам».	2
33		<u>Брейк-данс с предметами.</u> Разучивание танцевальных движений со стулом. Работа по одному и в паре. Отработка движений со стулом, добавление элементов акробатики со стулом. Игра со стульями «Ура – стоящему!».	2
34		<u>Брейк-данс с предметами.</u> Разучивание танцевальных движений с фитнес-мячом: переноска мяча, передача мяча по периметру, диагональ, зигзаг, верх-искривка, фишка-концовка для танца. Отработка движений с мячом. Игра с мячами «Красный-желтый-зеленый».	2
35		<u>Открытое танцевое шоу брейк-дансу (для родителей)</u> «Ищи танцевальные возможности». Показательное танцевое шоу об основах танцевального направления брейк-данс; умения обучающихся смело танцевать и взаимодействовать друг с другом. <i>Раздел 6. Выступление!</i>	2
36		<u>Танец в стиле «фристайл».</u> Знакомство с вариантом танца в стиле «фристайл» (свободное перемещение, импровизация). Просмотр видео. Разучивание движений простого уличного «фристайла» брейк-данса.	2 теория
37		<u>Танец в стиле «фристайл».</u> Разучивание движения танца. Отработка простых переходов и построений. Выход и завершение танца.	2

38		<u>Танец в стиле «фристайл».</u> Перевязки танцевальных движений с рисунком танца. Отработка индивидуальности варианта танца.	2
39		<u>Танец в стиле «фристайл».</u> Работа над техникой исполнения актерского мастерства. Фристайл в танце – как основа сюжетности, пространства и свободы исполнения.	2
40		<u>Танец в стиле «фристайл».</u> Работа над синхронностью движений в танце. Постановка коллективной одночасовой танцевальной части танца. Игра на синхронность движений «1-2-3, повтор!».	2
41		<u>Танец в стиле «фристайл».</u> Отработка всего танца, как единой композиции. Подбор костюма или элемента костюма в стиле брейк. Игра «Команды».	2
42		<u>Танец в стиле «фристайл».</u> Подготовка танца к выступлению. Окончательный вариант танца «фристайл» (простой уличный брейк). Игра «Договорились».	2
43		<u>Танцевальная композиция «брейк-команда».</u> Знакомство с понятием «танцевальная композиция» (составная из нескольких частей, танцевальных отрывков). Просмотр видеомаршрутов. Деление коллектива на два состава. Подготовки к постановке.	2 теория
44		<u>Танцевальная композиция «Брейк-команда».</u> Разучивание движений танцевальной композиции. Простые движения для 1-го состава (младшие танцоры); сложные движения для 2-го состава (старшие танцоры). Отработка танцевальных движений.	2
45		<u>Танцевальная композиция «Брейк-команда».</u> Разучивание акробатических элементов и пирамид танца. Разучивание элементов фристайла и батл-сочетаний, парных элементов в танце. Отработка разученного материала.	2

46	<p><u>Танцевальная композиция «Брейк-команда».</u> Разумивание рисунка танцевальной композиции. Рисунок для первой части танцевального отрывка: диагональ, линии, шахматный порядок. Рисунок для второй части танцевального отрывка: колонна, круг, шахматный порядок, линии, круг. Отработка рисунка танцевальных частей.</p>	2
47	<p><u>Танцевальная композиция «Брейк-команда».</u> Разумивание рисунка третьей части танцевального отрывка: линии, круг, коллективная пирамида. Отработка всех построений и перестроений танцевальных отрывков всего танца (получение полной композиции).</p>	2
48	<p><u>Танцевальная композиция «Брейк-команда».</u> Перевязка танцевальных движений с рисунком танцевальных отрывков (первого и второго). Отработка полученного танцевального скелета.</p>	2
49	<p><u>Танцевальная композиция «Брейк-команда».</u> Перевязка танцевальных движений с рисунком третьего танцевального отрывка. Отработка полученного варианта танцевального отрывка. Соединение всех танцевальных отрывков в одну единую композицию.</p>	2
50	<p><u>Танцевальная композиция «Брейк-команда».</u> Работа над техникой исполнения, артистичности, акробатичности в танцевальной композиции.</p>	2
51	<p><u>Танцевальная композиция «Брейк-команда».</u> Отработка синхронизации всех движений полной танцевальной композиции.</p>	2
52	<p><u>Танцевальная композиция «Брейк-команда».</u> Отработка всей танцевальной композиции. Выполнение под счет и под музыку.</p>	2
53	<p><u>Танцевальная композиция «Брейк-команда».</u> Подготовка танцевальной композиции к выступлению. Подбор варианта костюма. Показ рабочего варианта композиции для родителей. Пробная съемка на видео.</p>	2

54	<p><u>Народный стилизованный танец.</u> Танец «Брейк по-русски».</p> <p>Знакомство с народными танцами, традициями. Просмотр видеоматериала. Знакомство с элементами брейка и акробатикой в данном виде танца. Выбор исполнения танца – с гармошкой. Подбор музыки в сюжетах.</p>	2 теория
55	<p><u>Народный стилизованный брейк-танец.</u></p> <p>Разучивание элементов русского-народного танца. Разучивание движений брейк-данса к новому стилизованному танцу. Отработка разученных элементов и движений. Игра «Одомашника».</p>	2
56	<p><u>Народный стилизованный брейк-танец.</u></p> <p>Разучивание рисунка к танцу. Построение углом, перестроение в линию, перестроение углом, ход по кругу. Зерновка первой частью танцоров и концовка с гармонистом. Отработка варианта рисунка танца.</p>	2
57	<p><u>Народный стилизованный брейк-танец.</u></p> <p>Разучивание рисунка танца с выходом гармониста. Линия, переходы для акробатик, пирамида, перестроение углом. Отработка упрощенной импровизированной игры на гармошке. Отработка варианта рисунка танца.</p>	2
58	<p><u>Народный стилизованный брейк-танец.</u></p> <p>Передача русским народным танцевальным движениям с рисунком лица акцент на народный стилизованный вариант танца. Отработка под счет и под музыку. Народные игры «Жмурки», «Чехарда».</p>	2
59	<p><u>Народный стилизованный брейк-танец.</u></p> <p>Разучивание акробатических элементов, трюков в паре и тройке для танцевального построения пирамиды. Отработка танцевальных элементов под музыку.</p>	2
60	<p><u>Народный стилизованный брейк-танец.</u></p> <p>Передача танцевальных движений брейка с рисунком танца. Отработка блока танца с исполнением брейк-движений, акробатик и трюков, исполнение под счет и под музыку.</p>	2

61		<u>Народный стилизованный брейк-танец.</u> Работа над техникой исполнения акробатского мастерства. Образ - стилизованные «русские парни» выполняют брейк по-своему (по-русски). Отработка образа танцоров.	2
62		<u>Народный стилизованный брейк-танец.</u> Отработка синхронизации движений народного блока в начале и в конце танца. Отработка брейк-элементов с гармонистом.	2
63		<u>Народный стилизованный брейк-танец.</u> Отработка всего танца полностью (от начала до завершения). Реализация режиссуры всего танцевального коллектива.	2
64		<u>Народный стилизованный брейк-танец.</u> Подготовка танца к выступлению. Примерка и подготовка костюмов (русские народные рубашки с поясом).	2
65		<u>Танец с фитнес-мячом.</u> Танец «Брейк-болл». Знакомство с акробатическим брейком, паркурком и включением мяча в брейк-дэнс. Подбор движений с фитнес-мячом и танцевальных элементов. Выбор сюжета.	2 теория
66		<u>Танец с фитнес-мячом.</u> Разучивание танцевальных движений в танце брейк-стиля; умение работать с фитнес-мячом - передача мяча, перепрыгивание, перекат по диагонали и по периметру, зигзаг полами мяча, акробатика под мячом и через мяч. Отработка движений и акробатик с мячом.	2
67		<u>Танец с фитнес-мячом.</u> Разучивание рисунка танца. Выход по линиям, построение в шеренгу, шахматный порядок, переобразование в колонну, по диагонали, завершение танца в центре. Перекат мяча по заданной траектории.	2
68		<u>Танец с фитнес-мячом.</u> Переворот танцевальной танца с рисунком. Отработка ловучности выполнения танца под свет и под музыку. Игра на умение увернуться от мяча «Паутина и паук».	2

69	<u>Танец с фитнес-мячом</u> Работа над техникой исполнения - артистичности танцоров. Отработка игровых элементов с фитнес-мячом. Отработка полупетли варианта.	2
70	<u>Танец с фитнес-мячом</u> Отработка синхронизация движений в танце. Выполнение под счет япон музыка. Отработка подачи точности мяча разным тансорам по высоте.	2
71	<u>Танец с фитнес-мячом</u> Подготовка танца к выступлению. Отработка всего танца. Подбор элемента костюма. К выступлению. Репетиция полученных ранее танцев, подготовка к выступлению.	2
72	<u>Контрольное выступление по итогам учебного года</u> Показ танцевальных композиций. Видеосъемка всех исполнительных групп за учебный год.	2
	<u>Итого занятий: 14</u>	<u>144</u> <u>часа</u>

Содержание программы разделов.

Теоретические занятия.

Требования к занятиям танцами

Инструктаж по технике безопасности (вводный).

Беседы: «Break dance» и его стили.

Терминологии предмета. Ритмика, счёт и темп в танце.

Тестирование на определение танцевальных возможностей.

Характер музыкального сопровождения.

Построения и построения для «Break».

Роль «Break dance» в усилении двигательной активности, укреплении иммунитета, регулировании осанки, развитии координации, укреплению мышц.

Особенности выполнения упражнений различных стилей «Break dance».

Особенности построения танцевальной композиции.

Фристайл и батл-состязания в брейк-дансе.

Знакомство с народным русским танцем.

Предметы, которые можно использовать в танце.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Глядянский Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 08 2018 г.
протокол № д

«Утверждаю»

директор МКУДО
директор ДДТ



(Подосенина О. А.)

30 08 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа спортивной направленности**

«Ладья»

Уровень освоения программы: **начальный**

Возраст обучающихся: **8 – 10 лет**

срок реализации программы: **1 год**

Автор-составитель:

Тушина Н. Ю.,

педагог дополнительного образования

с. Глядянское 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа кружка «Шахматы» (далее программа) создана с целью шахматного образования учащихся начальной школы. Шахматное образование включает в себя общую образованность, теорию и практику шахматной игры, воспитание интеллектуальной культуры, создание интеллектуального потенциала, раннее развитие у детей навыков волевой регуляции.

Так как формирование разносторонне развитой личности - сложная задача, преподавание шахмат через структуру и содержание способно придать воспитанию и обучению активный целенаправленный характер. Система шахматных занятий в системе общеобразовательной школы, выявляя и развивая индивидуальные способности, формируя прогрессивную направленность личности, способствует общему развитию и воспитанию школьника.

Работа с детьми по данной программе наряду с теоретическими и практическими занятиями в группах, проходит и индивидуально для лучшего усвоения материала. Программа интегрирована с графиком соревнований, что позволяет учащимся в полной мере проявить полученные теоретические знания на практике, а так же выявить недостатки в подготовке. Занятия многообразны по своей форме – помимо лекций, бесед, игровых занятий и выполнения упражнений по пройденной теме, это и сеансы одновременной игры с руководителем, и конкурсы по решению задач, этюдов, турниры, игры различного типа на шахматную тематику, учащиеся готовят доклады по истории шахмат, проводятся анализы сыгранных на ответственных турнирах партий.

Цель программы – организация полноценного досуга учащихся через обучение игре в шахматы.

Достигаются указанные цели через решение следующих задач:

- **Обучающие:**

- познакомить с историей шахмат,
- дать учащимся теоретические знания по шахматной игре и рассказать о правилах проведения соревнований и правилах турнирного поведения.

- **Воспитывающие:**

- привить любовь и интерес к шахматам и учению в целом,
- научить анализировать свои и чужие ошибки, учиться на них, выбирать из множества решений единственно правильное, планировать свою деятельность, работать самостоятельно,
- научить уважать соперника,

- **Развивающие:**

- развить логическое мышление, память, внимание, усидчивость и другие положительные качества личности,
- ввести в мир логической красоты и образного мышления, расширить представления об окружающем мире.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Программа предусматривает 114 часов занятий в течение года – по 3 часа в неделю

В кружке занимаются дети младшего школьного, среднего и старшего школьного возраста. Учащиеся разделены на 3 группы: группу начинающих и 2 группы совершенствования. В кружок принимаются все желающие заниматься. На первых занятиях проходит начальная диагностика знаний, умений и навыков по шахматной игре, по результатам которой учащиеся распределяются в ту или иную группу.

В группе совершенствования второго года обучения занимаются ребята, знающие основы тактики и стратегии игры, владеющие фундаментальными знаниями по теории игры в дебюте, миттельшпиле и эндшпиле, а также имеющие некоторый игровой опыт.

В группе совершенствования третьего года обучения занимаются учащиеся, уверенно владеющие тактическими приемами, умеющие выстраивать стратегические планы, знающие основные дебюты, имеющие опыт выступления в соревнованиях разного уровня и имеющие спортивный разряд по шахматам не ниже третьего.

Учебно-тематический план

№.	Наименование разделов и тем	Количество часов		Всего часов
		Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	2		2
2.	Шахматы – спорт, наука, искусство.	2		2
3.	Правила игры.	2	4	6
4.	Первоначальные понятия.	2	6	10
5.	Тактика игры.	2	6	8
6.	Стратегия игры.	2	6	10
7.	Эндшпиль.	2	10	12
8.	Дебют.	6	2	8
9.	Игры	2	14	16
10.	Конкурсы решения задач, этюдов.	2	18	20
11.	Сеансы одновременной игры.	2	8	10
12.	Соревнования.		8	8
13.	Итоговое занятие.		8	2
Итого:		12	102	114

Содержание программы.

Задачи:

- 1) Привитие навыков самостоятельной работы, развитие творческого мышления.
 - 2) Развитие внимания, памяти, логического мышления и способности к концентрации внимания, развитие интеллектуальных способностей.
 - 3) Освоение азов игры в шахматы.
- Для занятий используется специальная литература, карточки с диаграммами для решения задач и упражнений, разрезная шахматная доска, демонстрационная шахматная доска и фигуры, комплекты шахмат.

1.	Организационное занятие. Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Правила техники безопасности.
2.	Шахматы – спорт, наука, искусство. Краткая история шахмат. Различные системы проведения шахматных соревнований.
3.	Правила игры. Правила турнирного поведения. Правило «тронул-ходи».
4.	Первоначальные понятия. Запись партий. Мат, ничья. Относительная ценность фигур. Практические занятия: упражнения на запоминание правил шахматной нотации, игры с ограниченным набором фигур, простейшие этюды.
5.	Тактика игры. Понятие о тактике и комбинации. Основные тактические приемы. Практические занятия: разбор специально подобранных позиций, решение тематических этюдов.
6.	Стратегия игры. Определение стратегии. Целесообразное развитие фигур, выбор плана, централизация. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций.

7.	Эндшпиль. Простейшие окончания. Определение эндшпиля. Роль короля в эндшпиле. Правило квадрата. Мат различными фигурами. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций, решение задач.
8.	Дебют. Определение дебюта. Задачи дебюта и принципы его разыгрывания. Практические занятия: разбор специально подобранных позиций и учебных партий, анализ наиболее часто повторяющихся ошибок.
9.	Игры. Дидактические игры и занятия
10.	Конкурсы решения задач, этюдов. Понятие о позиции. Правила проведения конкурсов решений. Решение конкурсных позиций и определение победителя конкурса.
11.	Сеансы одновременной игры. Проведение руководителем кружка сеансов одновременной игры с последующим разбором партий с кружковцами.
12.	Соревнования
13.	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Планы на следующий год.

Дидактические игры и задания:

"Горизонталь". Двое играющих по очереди заполняют одну из горизонтальных линий шахматной доски кубиками (фишками, пешками и т. п.).

"Вертикаль". То же самое, но заполняется одна из вертикальных линий шахматной доски.

"Диагональ". То же самое, но заполняется одна из диагоналей шахматной доски.

"Назови вертикаль". Педагог показывает одну из вертикалей, ученики должны назвать ее. Так школьники называют все вертикали. Затем педагог спрашивает: "На какой вертикали в начальной позиции стоят короли? Ферзи? Королевские слоны? Ферзевые ладьи?" И т. п.

"Назови горизонталь". Это задание подобно предыдущему, но дети выявляют горизонталь. (Например: "Вторая горизонталь").

"Назови диагональ". А здесь определяется диагональ. (Например: "Диагональ e1 - a5").

"Какого цвета поле?" Учитель называет какое-либо поле и просит определить его цвет.

"Кто быстрее". К доске вызываются два ученика, и педагог предлагает им найти на демонстрационной доске определенное поле. Выигрывает тот, кто сделает это быстрее.

"Игра на уничтожение" - важная игра курса. У ребенка формируется внутренний план действий, развивается аналитико-синтетическая функция мышления и др. Педагог играет с учениками ограниченным числом фигур (чаще всего фигура против фигуры). Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника.

"Один в поле воин". Белая фигура должна побить все черные фигуры, расположенные на шахматной доске, уничтожая каждым ходом по фигуре (черные фигуры считаются заколдованными, недвижимыми).

"Лабиринт". Белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на "заминированные" поля и не перепрыгивая их.

"Перехитри часовых". Белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на "заминированные" поля и на поля, находящиеся под ударом черных фигур.

"Сними часовых". Белая фигура должна побить все черные фигуры, избирается такой маршрут передвижения по шахматной доске, чтобы белая фигура ни разу не оказалась под ударом черных фигур.

"Кратчайший путь". За минимальное число ходов белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски.

"Захват контрольного поля". Игра фигурой против фигуры ведется не с целью уничтожения, а с целью установить свою фигуру на определенное поле. При этом запрещается ставить фигуры на клетки, находящиеся под ударом фигуры противника.

7.	Эндшпиль. Простейшие окончания. Определение эндшпиля. Роль короля в эндшпиле. Правило квадрата. Мат различными фигурами. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций, решение задач.
8.	Дебют. Определение дебюта. Задачи дебюта и принципы его разыгрывания. Практические занятия: разбор специально подобранных позиций и учебных партий, анализ наиболее часто повторяющихся ошибок.
9.	Игры. Дидактические игры и занятия
10.	Конкурсы решения задач, этюдов. Понятие о позиции. Правила проведения конкурсов решений. Решение конкурсных позиций и определение победителя конкурса.
11.	Сеансы одновременной игры. Проведение руководителем кружка сеансов одновременной игры с последующим разбором партий с кружковцами.
12.	Соревнования
13.	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Планы на следующий год.

Дидактические игры и задания:

"Горизонталь". Двое играющих по очереди заполняют одну из горизонтальных линий шахматной доски кубиками (фишками, пешками и т. п.).

"Вертикаль". То же самое, но заполняется одна из вертикальных линий шахматной доски.

"Диагональ". То же самое, но заполняется одна из диагоналей шахматной доски.

"Назови вертикаль". Педагог показывает одну из вертикалей, ученики должны назвать ее. Так школьники называют все вертикали. Затем педагог спрашивает: "На какой вертикали в начальной позиции стоят короли? Ферзи? Королевские слоны? Ферзевые ладьи?" И т. п.

"Назови горизонталь". Это задание подобно предыдущему, но дети выявляют горизонталь. (Например: "Вторая горизонталь").

"Назови диагональ". А здесь определяется диагональ. (Например: "Диагональ e1 - a5").

"Какого цвета поле?" Учитель называет какое-либо поле и просит определить его цвет.

"Кто быстрее". К доске вызываются два ученика, и педагог предлагает им найти на демонстрационной доске определенное поле. Выигрывает тот, кто сделает это быстрее.

"Игра на уничтожение" - важная игра курса. У ребенка формируется внутренний план действий, развивается аналитико-синтетическая функция мышления и др. Педагог играет с учениками ограниченным числом фигур (чаще всего фигура против фигуры). Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника.

"Один в поле воин". Белая фигура должна побить все черные фигуры, расположенные на шахматной доске, уничтожая каждым ходом по фигуре (черные фигуры считаются заколдованными, недвижимыми).

"Лабиринт". Белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на "заминированные" поля и не перепрыгивая их.

"Перехитри часовых". Белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на "заминированные" поля и на поля, находящиеся под ударом черных фигур.

"Сними часовых". Белая фигура должна побить все черные фигуры, избирается такой маршрут передвижения по шахматной доске, чтобы белая фигура ни разу не оказалась под ударом черных фигур.

"Кратчайший путь". За минимальное число ходов белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски.

"Захват контрольного поля". Игра фигурой против фигуры ведется не с целью уничтожения, а с целью установить свою фигуру на определенное поле. При этом запрещается ставить фигуры на клетки, находящиеся под ударом фигуры противника.

"Защита контрольного поля". Эта игра подобна предыдущей, но при точной игре обеих сторон не имеет победителя.

"Атака неприятельской фигуры". Белая фигура должна за один ход напасть на черную фигуру, но так, чтобы не оказаться под боем.

"Двойной удар". Белой фигурой надо напасть одновременно на две черные фигуры.

"Взятие". Из нескольких возможных взятий надо выбрать лучшее - побить незащищенную фигуру.

"Защита". Здесь нужно одной белой фигурой защитить другую, стоящую под боем.

"Выиграй фигуру". Белые должны сделать такой ход, чтобы при любом ответе черных они проиграли одну из своих фигур.

"Ограничение подвижности". Это разновидность "игры на уничтожение", но с "заминированными" полями. Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника

«В бой идут одни только пешки». Практическая игра пешками.

"Шах или не шах". Приводится ряд положений, в которых ученики должны определить: стоит ли король под шахом или нет.

"Дай шах". Требуется объявить шах неприятельскому королю.

"Пять шахов". Каждой из пяти белых фигур нужно объявить шах черному королю.

"Защита от шаха". Белый король должен защититься от шаха.

"Мат или не мат". Приводится ряд положений, в которых ученики должны определить: дан ли мат черному королю.

"Первый шах". Игра проводится всеми фигурами из начального положения. Выигрывает тот, кто объявит первый шах.

"Рокировка". Ученики должны определить, можно ли рокировать в тех или иных случаях.

"Два хода". Для того чтобы ученик научился создавать и реализовывать угрозы, он играет с педагогом следующим образом: на каждый ход учителя ученик отвечает двумя своими ходами.

Все дидактические игры и задания из этого раздела (даже такие на первый взгляд странные, как "Лабиринт", "Перехитри часовых" и т. п., где присутствуют "заколдованные" фигуры и "заминированные" поля) моделируют в доступном для детей виде те или иные реальные ситуации, с которыми сталкиваются шахматисты в игре на шахматной доске. При этом все игры и задания являются занимательными и развивающими, эффективно способствуют тренингу образного и логического мышления.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В конце первого года обучения учащийся:

- имеет представление об истории и происхождении шахмат,
- знает правила игры и турнирного поведения,
- знает основы тактики и стратегии, активно применяет в своей игре тактические приемы,
- владеет фундаментальными знаниями по разыгрыванию дебюта и эндшпиля,
- умеет применять полученные теоретические знания на практике,
- умеет записывать партии,
- с удовольствием играет в шахматы,
- видит и осознает свои ошибки,
- знает нормы этикета при игре в шахматы.

Критерии оценок результатов итоговой аттестации

Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии:
 - Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности;
- культура организации своей практической деятельности;
- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность в работе;
- развитость специальных способностей.

Оценка итоговой аттестации

Для оценки усвоения учащимися содержания образовательной программы кружка следующая система оценивания:

- *минимальный уровень* (имеет представление об истории и происхождении шахмат, знает правила игры и турнирного поведения)
- *базовый уровень* (знает основы тактики и стратегии, активно применяет в своей игре тактические приемы, владеет фундаментальными знаниями по разыгрыванию дебюта и эндшпиля)
- *повышенный уровень* (умеет применять полученные теоретические знания на практике)
- *максимальный уровень* (умеет применять полученные теоретические знания на практике, видит и осознает свои ошибки, знает нормы этикета при игре в шахматы)

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации учащихся детского объединения».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия включают организационную теоретическую и практическую части.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, пособий и иллюстраций.

Теоретическая работа с детьми проводится в форме лекций, диспутов, бесед, анализа сыгранных ребятами партий, разбора партий известных шахматистов; учащиеся готовят доклады по истории шахмат.

Практические занятия также разнообразны по своей форме – это и сеансы одновременной игры с руководителем, конкурсы по решению задач, этюдов, игровые занятия, турниры, игры с гандиқаном и другое.

Результаты работы определяются степенью освоения практических умений на основе полученных знаний. Критерии успешности определяются результатом участия учащихся объединения в соревнованиях различного ранга.

Учебно-тематический материал по теории и практике шахмат излагается в развитии, частями. Связь между учебно-тематическими и практическими вопросами прослеживается через анализ собственных партий юного шахматиста. Каждую партию он не просто играет, а переживает.

Методический анализ: самостоятельное комментирование или с тренером - основной путь совершенствования. Учить на практических партиях воспитанника - это значит решать его реальные проблемные ситуации.

На уровне аналитической работы происходит:

- процесс взаимного обогащения - тренер учит и учится сам от ученика;
 - понимание того, что нужно сейчас ученику (конкретно) в плане продвижения вперед.
- При этом необходимо учитывать индивидуальный темп развития, осуществлять

индивидуальный подход к каждому ученику. Юных шахматистов надо учить одному и тому же. Но по-разному. Такой подход обеспечивает овладение важнейшими практическими навыками: умение объективно оценивать позицию, быстро и точно рассчитывать варианты, намечать наиболее целесообразный план игры.

Методика обучения (формы, приёмы) - постоянно разнообразные.

Метод упражнения.

Подобранные упражнения представляют собой процесс анализа, решения или разыгрывания тематических позиций, которые могут быть как:

- точные - теоретические;
- типичные - классификация по стратегическим или тактическим признакам;
- фрагменты из партий - различное игровое содержание;
- этюды - аналитические, художественные.

Моделирование тестовых упражнений направлено на развитие:

- оперативной памяти;
- оперативного мышления;
- функции внимания;
- восприятия;
- оценочной функции.

Формы и методы реализации программы:

- Уроки;
- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- игровая деятельность;
- конкурсы решения;
- турнирная практика;
- разбор партий;
- работа с компьютером.

Средства реализации программы:

- учебно-тематические планы;
- методические указания и методическое обеспечение программы;
- сборники задач;
- шахматная литература.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На занятиях используются:

- магнитная демонстрационная доска с магнитными фигурами – 1 штука;
- шахматные часы – 2 штуки;
- таблицы к различным турнирам;
- раздаточные материалы для тренинга;
- вопросники к контрольным занятиям и викторинам;
- словарь шахматных терминов;
- комплекты шахматных фигур с досками – 10-12 штук.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Авербах Ю.Л., Котов А.А., Юдович М.М. Шахматная школа. - М.: Физкультура и спорт, 1976.
2. Гил В.Я. Необычные шахматы. – М.: Астрель, 2002.
3. Карахал Ю.И. Шахматы – увлекательная игра. - М.: Знание, 1982.
4. Костьев А.Н. Учителю о шахматах. - М.: Физкультура и спорт, 1986.
5. Костьев А.Н. Уроки шахмат. - М.: Физкультура и спорт, 1994.
6. Пан В.Н. Сборник шахматных задач, этюдов, головоломок. - Донецк: 2004.
7. Пожарский В.Н., Шахматный учебник – Рязань: 1994.
8. Славин И.И. Учебник-задачник шахмат. – Архангельск: тт. 1-7, Правда Севера, 1997-2000.
9. Шахматы, наука, опыт, мастерство / Под ред. Б.А. Злотника. - М.: Высшая школа, 1990.
10. Шахматы. Энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990.
11. Юдович М.М. Занимательные шахматы – М.: «Физкультура и спорт», 1966.

Для учащихся:

1. Агафонов А.В. Шах и Мат. Задачи для начинающих. - Казань, Учебное издание. 1994.
2. Бретт Н. Как играть в шахматы – М.: Слово, 1999.
3. Волчок А.С. Самоучитель тренажер шахматиста. - Николаев: Мысль, 1991.
4. Горенштейн Р.Я. Подарок юному шахматисту. – М.: Синтез, 1994.
5. Давыдюк С.И. Начинающим шахматистам. Упражнения. Партии. Комбинации. - Минск: Польша, 1994 .
6. Иващенко С.Д. Сборник шахматных комбинаций. - Киев, 1986
7. Мацукевич А.А. Шахматные правила – М.: Астрель, 2007.
- Нестеров Д.В. Учебник шахматной игры для начинающих. – М.: РИПДИ-Классик, 2006.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Глядянский Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2018 г.
протокол № 4



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа спортивной направленности**

«Ладья»

Уровень освоения программы: **углубленный**

Возраст обучающихся: **11 - 15 лет**

срок реализации программы: **1 год**

Автор-составитель:

Тушина Н. Ю.,

педагог дополнительного образования

с. Глядянское 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*"Шахматы - это не просто спорт.
Они делают человека мудрее и дальновиднее,
помогают объективно оценивать сложившуюся ситуацию,
просчитывать поступки на несколько "ходов" вперёд".*

В.В.Путин

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шахматы» относится к художественно-эстетической направленности, по функциональному назначению - учебно-познавательная; по форме организации - кружковая; по времени реализации - годовая, является модифицированной, составлена на основе авторской программы Карасёвой В.Ж.

Актуальность программы. Программа «Шахматы» базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а так же творческой самореализации детей, воспитывает усидчивость, самообладание, психологическую устойчивость, рациональность; развивает логическое мышление.

Новизна программы. В поэтапном освоении учащимися, предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям.

Данная программа основана на индивидуальном подходе к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом "ситуации успеха" для каждого обучающегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

В предлагаемой программе реализуется связь с общим образованием, выраженная в более эффективном и успешном освоении учащимися общеобразовательной программы благодаря развитию личности способной к логическому и аналитическому мышлению, а так же настойчивости в достижении цели.

Целью программы «Шахматы» является: посредством занятий шахматами содействовать развитию интеллектуальных способностей и творчества детей, готовить спортсменов, как на начальной ступени развития, так и высокой квалификации для участия в соревнованиях различного ранга.

Основные задачи, которые решает этот курс:
Обучающие:

- познакомить с элементарными понятиями шахматной игры;
- помочь овладеть приёмами тактики и стратегии шахматной игры;

- обучить решать комбинации на разные темы;
- обучить учащихся самостоятельно анализировать позицию, через формирование умения решать комбинации на различные темы;
- научить детей видеть в позиции разные варианты.

Развивающие:

- развивать фантазию, логическое и аналитическое мышление, память, внимательность, усидчивость;
- развивать интерес к истории происхождения шахмат и творчества шахматных мастеров;
- развивать способность анализировать и делать выводы;
- способствовать развитию творческой активности;
- развивать волевые качества личности.

Воспитательные:

- воспитывать уважения к партнёру, самодисциплину, умение владеть собой и добиваться цели;
- сформировать правильное поведение во время игры;
- воспитывать чувство ответственности и взаимопомощи;
- воспитывать целеустремлённость, трудолюбие.

Данная программа рассчитана на четыре года обучения, состоящего из двух этапов.

Методика. В данной программе применяются разнообразные формы и методы, которые позволяют выявить способности детей к сосредоточенной умственной деятельности, развить их и научить пользоваться не только во время игры в шахматы, но и в повседневной жизни. Основная форма занятий – игровая деятельность.

Контингент обучаемых. Программа «Шахматы» разработана для детей 10-16 лет. Общее количество часов 144, в неделю 4 часа. Набор детей проводится с 1 по 15 сентября в группу. Группы формируются по возрастному принципу численностью 15 человек. По данной программе обучаются дети всех социальных групп, включая детей-инвалидов, сирот и детей из неблагополучных семей. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Ожидаемые результаты изучения данной программы. По итогам обучения по программе «Шахматы», обучающиеся

Будут знать:

- Историю шахмат и выдающихся шахматистов;
- Правила игры в шахматы;
- Простейшие схемы достижения матовых ситуаций;
- Тактику и стратегию ведения шахматного поединка;

Будут уметь:

- играть в шахматы;
- участвовать в соревнованиях различных уровней;
- достойно вести себя в случае проигрыша.

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основные принадлежности и правила игры в шахматы.				
1.1	Шахматная доска; Шахматные фигуры; Начальное положение;	2	1	1	Опрос
1.2	О ходах фигур и о поле под ударом	2	1	1	Анализ деятельно сти
1.3	О цели игры в шахматы и о ситуации «шах», «мат», «пат»	2	1	1	Анализ деятельно сти
1.4	Шахматная партия; рокировка	4	1	3	Сеанс одновремен ной игры
2	Техники матования короля				
2.5	Матование одинокого короля	2	1	1	Анализ деятельно сти
2.6	Мат без жертвы материала	2	1	1	Анализ деятельно сти
2.7	Шахматная комбинация	2	1	1	Конкурс
3	Простейшие схемы достижения матовых ситуаций.				
3.8	Основы дебюта	4	2	2	Анализ деятельно сти
3.9	Основы миттельшпиля	4	2	2	Анализ деятельно сти

3.10	Основы эндшпиля	4	2	2	Блицтурнир
4	Второй уровень мастерства. Тактика. Нападение				
4.11	Создание удара, направленного на фигуру	2	1	1	Анализ деятельности
4.12	Устранение защищающего удара, направленного на фигуру	2	1	1	Анализ деятельности
4.13	Нападение одной фигурой на несколько фигур	2	1	1	Анализ деятельности
4.14	Сквозное нападение на фигуры	2	1	1	Анализ деятельности
4.15	Сочетание простого и вскрытого нападений на несколько фигур	4	1	3	Анализ деятельности
4.16	Сочетание приёмов, на которых основано нападение на несколько фигур	2	1	1	Конкурс
5	Защита				
5.17	Создание удара, направленного на фигуру	2	1	1	Анализ деятельности
5.18	Избавление от нападающего удара, направленного на фигуру	2	1	1	Анализ деятельности
5.19	Защита от нападения на несколько фигур	4	2	2	Конкурс
6	Создание угрозы мата				
6.20	Создание угрозы мата в один ход: двумя фигурами, одна из которых ферзь	2	1	1	Анализ деятельности

6.21	Создание угрозы мата двумя фигурами, среди которых нет ферзя	2	1	1	Анализ деятельности
6.22	Противодействие угрозы мата в один ход	2	1	1	Конкурс
7	Эндшпиль				
7.23	Мат одинокому королю ладьёй и королём	2	1	1	Анализ деятельности
7.24	Правило квадрата	2	1	1	Анализ деятельности
7.25	Противодействие сторон при соотношении король и пешка против короля	2	1	1	Конкурс
8	Дебют				
8.26	О преждевременных ходах ферзём	2	1	1	Анализ деятельности
8.27	О препятствии фигуре своими же фигурами	2	1	1	Анализ деятельности
8.28	О вертикали и диагонали, по которым осуществляется атака на короля	2	1	1	Анализ деятельности
8.29	О пункте, с которого нередко в дебюте даётся мат	2	1	1	Анализ деятельности
9	Закрепление навыков игры в шахматы второго уровня мастерства				
9.30	Практические занятия; Обобщающий контроль ЗУН	6		6	Шахматный турнир
10	Третий уровень мастерства. Тактика.				

10.31	Операции, основанные на превосходстве количества ударов.	4	1	3	Анализ деятельности
10.32	Одновременное нападение на несколько объектов	6	1	5	Анализ деятельности
10.33	Операции по освобождению поля или линии	4	1	3	Анализ деятельности
10.34	Операции по завлечению фигуры	4	1	3	Анализ деятельности
10.35	Операции по отвлечению защищающей фигуры	6	1	5	Анализ деятельности
10.36	Операции по развязыванию нападающей фигуры	4	1	3	Анализ деятельности
10.37	Уничтожение или связывание защищающей фигуры	4	1	3	Анализ деятельности
10.38	Операции по привлечению фигуры	4	1	3	Анализ деятельности
10.39	Операции, основанные на промежуточном ходе	2	1	1	Анализ деятельности
10.40	Операции, основанные на недостаточной защищённости крайней горизонтали	2	1	1	Анализ деятельности
10.41	Операции, основанные на незащищённости некоторых полей предпоследней горизонтали	2	1	1	Анализ деятельности
10.42	Операции по разрушению пешечного прикрытия короля	2	1	1	Анализ деятельности

					сти
10. 43	Операции, основанные на возможности превращения пешки	2	1	1	Анализ деятельности
10. 44	Операции, основанные на возможности возникновения пата	2	1	1	Конкурс
11	Эндшпиль				
11. 45	Типичные ситуации пешечного эндшпиля	2	1	1	Анализ деятельности
11. 46	Король и ферзь против короля и пешки	2	1	1	Анализ деятельности
11. 47	О разнообразии средств и позиционной ничьей	2	1	1	Анализ деятельности
11. 48	Легкофигурный эндшпиль	2	1	1	Анализ деятельности
11. 49	Дебюты гроссмейстеров	4	1	3	Анализ деятельности
12	Закрепление навыков игры в шахматы третьего уровня мастерства				
12. 50	Практические занятия; Обобщающий контроль ЗУН	8		8	Шахматный турнир
		144	52	92	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основные принадлежности и правила игры в шахматы.

Тема №1.1: Шахматная доска; Шахматные фигуры; Начальное положение (2 ч.)

Основные вопросы: Шахматная доска; Шахматные фигуры; Начальное положение. Понятие о горизонтали, вертикали, диагонали. Знакомство с шахматными фигурами и их функциями в игре. Расстановка шахматных фигур.

Практическая работа: Дидактические игры.

Будут знать: Название шахматных фигур, их расстановку и ходы.

Будут уметь: Делать ходы шахматными фигурами.

Тема №1.2: О ходах фигур и о поле под ударом. (2ч.)

Основные вопросы: Правила хода и взятия каждой из фигур, игра "на уничтожение", белопольные и чернопольные слоны, одноцветные и разноцветные слоны, качество, легкие и тяжелые фигуры, ладейные, коневые, слоновые, ферзевые, королевские пешки, взятие на проходе, превращение пешки.

Практическая работа: Решение шахматных задач.

Будут знать: «Стоимость» каждой фигуры. Последовательность включения в игру шахматных фигур.

Будут уметь: Осуществлять взятие шахматных фигур противника.

Тема №1.3: О цели игры в шахматы и о ситуации «шах», «мат», «пат». (2ч.)

Основные вопросы: Приводится ряд положений, в которых ученики должны определить: стоит ли король под шахом или нет.

Практическая работа: Решение шахматных задач.

Будут знать: об угрозах шаха, мата, пата.

Будут уметь: осуществлять «шах», «мат», «пат» и защищаться от них.

Тема №1.4: Шахматная партия. Рокировка. (4ч.)

Основные вопросы: Игра всеми фигурами из начального положения. Самые общие представления о том, как начинать шахматную партию.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: Порядок длинной и короткой рокировки.

Будут уметь: Делать рокировку.

Раздел 2. Техники матования короля

Тема №2.5: Матование одинокого короля (2ч.).

Основные вопросы: Две ладьи против короля. Ферзь и ладья против короля. Король и ферзь против короля. Король и ладья против короля.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: ставить мат тяжёлыми фигурами.

Тема №2.6: Мат без жертвы материала (2ч.).

Основные вопросы: Учебные положения на мат в два хода в дебюте, миттельшпиле и эндшпиле (начале, середине и конце игры). Защита от мата.

Практическая работа: Дидактические игры. Игровая практика.

Будут уметь: Ставить мат без жертвы материала.

Тема №2.7: Шахматная комбинация (2ч.).

Основные вопросы: Достижение мата путем жертвы шахматного материала (матовые комбинации). Типы матовых комбинаций: темы разрушения королевского прикрытия, отвлечения, завлечения, блокировки, освобождения пространства, уничтожения защиты и др. Шахматные комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Комбинации для достижения ничьей (комбинации на вечный шах, патовые комбинации и др.).

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика. Дидактические игры.

Будут знать: Типы шахматных комбинаций.

Будут уметь: Ставить мат путём осуществления шахматных комбинаций.

Раздел 3. Простейшие схемы достижения матовых ситуаций.

Тема №3.8: Основы дебюта (4ч.).

Основные вопросы: Двух- и трехходовые партии. Невыгодность раннего ввода в игру ладьей и ферзя. Игра на мат с первых ходов. Детский мат и защита от него. Игра против "повторюшки-хрюшки". Принципы игры в дебюте. Быстрейшее развитие фигур. Понятие о темпе. Гамбиты. Наказание "пешкостей". Борьба за центр. Безопасная позиция короля. Гармоничное пешечное расположение. Связка в дебюте. Коротко о дебютах.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: Принципы игры в дебюте. Схемы простейших шахматных комбинаций.

Будут уметь: Ставить мат в два, три хода.

Тема №3.9: Основы миттельшпиля (4ч.)

Основные вопросы: Самые общие рекомендации о том, как играть в середине шахматной партии. Тактические приемы. Связка в миттельшпиле. Двойной удар. Открытое нападение. Открытый шах. Двойной шах. Матовые комбинации на мат в 3 хода и комбинации, ведущие к достижению материального перевеса на темы завлечения, отвлечения, блокировки, разрушения королевского прикрытия, освобождения пространства, уничтожения защиты, связки, "рентгена", перекрытия и др. Комбинации для достижения ничьей.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: Рекомендации игры в миттельшпиле.

Будут уметь: Выполнять комбинации на достижение численного перевеса.

Тема №3.10: Основы эндшпиля (4ч.).

Основные вопросы: Элементарные окончания. Ферзь против слона, коня, ладьи (простые случаи), ферзя (при неудачном расположении неприятельского ферзя). Ладья против ладьи (при неудачном расположении неприятельской ладьи), слона (простые случаи), коня (простые случаи). Матование двумя слонами (простые случаи). Матование слоном и конем (простые случаи). Пешка против короля. Пешка проходит в ферзи без помощи своего короля. Правило "квадрата". Пешка проходит в ферзи при помощи своего короля. Оппозиция. Пешка на седьмой, шестой, пятой, четвертой, третьей, второй горизонтали. Ключевые поля. Удивительные ничейные положения (два коня против короля, слон и пешка против короля, конь и пешка против короля). Самые общие рекомендации о том, как играть в эндшпилье.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: Основы эндшпиля.

Будут уметь: Ставить мат легкими фигурами.

**Раздел 4. Второй уровень мастерства.
Тактика. Нападение**

Тема №4.11: Создание удара, направленного на фигуру (2ч.)

Основные вопросы: Нападение на фигуру созданием удара: простое нападение, вскрытое нападение, нападение развязыванием. Баланс ударов.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: Тактику простого, вскрытого нападения и нападения развязыванием.

Будут уметь: Осуществлять комбинационные нападения на фигуры противника.

Тема №4.12: Устранение защищающего удара, направленного на фигуру (2ч.)

Основные вопросы: «Уничтожение фигуры», «перекрытие линии удара», «связывание фигуры».

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Устранять защищающие удары противника.

Тема №4.13: Нападение одной фигурой на несколько фигур (2ч.)

Основные вопросы: Вилки ферзём, конём, слоном.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Осуществлять вилки ферзём, слоном, конём.

Тема №4.14: Сквозное нападение на фигуры (2ч.)

Основные вопросы: Сквозное воздействие дальнобойной фигуры: сквозной шах, сквозное нападение.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: о сквозных воздействиях и нападениях.

Будут уметь: Осуществлять сквозное нападение.

Тема №4.15: Сочетание простого и вскрытого нападений на несколько фигур (4ч.).

Основные вопросы: Нападение двух фигур на одну или несколько фигур защищающейся стороны – двойное нападение.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Осуществлять двойное нападение.

Тема №4.16: Сочетание приёмов, на которых основано нападение на несколько фигур (2ч.)

Основные вопросы: Один ход, как несколько приёмов нападения.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Планировать шахматные комбинации для осуществления одного хода, как несколько приёмов нападения.

Раздел 5. Защита

Тема №5.17: Создание удара, направленного на фигуру (2ч.)

Основные вопросы: Защита фигуры созданием удара: простая защита, вскрытая защита, защита развязыванием.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: о защите фигуры, созданием удара.

Будут уметь: осуществлять защиту фигур созданием удара.

Тема №5.18: Избавление от нападающего удара, направленного на фигуру (2ч.).

Основные вопросы: Защита фигуры избавлением от нападающего удара: «уничтожение фигуры», «перекрытие линии удара», «связывание фигуры», «отход фигуры».

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: осуществлять защиту фигур избавлением от нападающего удара.

Тема №5.19: Защита от нападения на несколько фигур (4ч.).

Основные вопросы: Приёмы защиты от нападения на несколько фигур: отходом, связыванием, прикрытием, созданием шаха.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Осуществлять защиту от нападения на несколько фигур.

Раздел 6. Создание угрозы мата

Тема №6.20: Создание угрозы мата в один ход двумя фигурами, одна из которых ферзь (2ч.)

Основные вопросы: Ферзь и ладья, ферзь и конь, ферзь и слон, ферзь и пешка, ферзь и король, ферзь и ферзь.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Создавать угрозу мата двумя фигурами, одна из которых ферзь.

Тема №6.21: Создание угрозы мата в один ход двумя фигурами, среди которых нет ферзя (2ч.)

Основные вопросы: Ладья и ладья, ладья и слон, ладья и конь, слон и слон, конь и слон, конь и конь.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Создавать угрозу мата двумя фигурами без ферзя.

Тема №6.22: Противодействие угрозы мата в один ход (2ч.).

Основные вопросы: Решение практических задач на противодействие.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Осуществлять противодействие угрозе мата в один ход.

Раздел 7. Эндшпиль

Тема №7.23: Мат одинокому королю ладьёй и королём (2ч.)

Основные вопросы: Ближайшая оппозиция, способ оттеснения короля созданием шаха.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: о ближайшей оппозиции.

Будут уметь: Ставить мат одинокому королю ладьёй и королём.

Тема №7.24: Правило квадрата (2ч.)

Основные вопросы: Проходная пешка, Король и пешка против короля. Пешечный прорыв.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: о проходной пешке и пешечном прорыве.

Будут уметь: Оценивать является ли пешка проходной, осуществлять пешечный прорыв.

Тема №7.25: Противодействие сторон при соотношении король и пешка против короля (2ч.).

Основные вопросы: Практические занятия по оценке шансов и продвижению пешки к цели.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: осуществлять противодействие продвижению пешки противника или продвигать собственную.

Раздел 8. Дебют

Тема №8.26: О преждевременных ходах ферзём(2ч.)

Основные вопросы: Гамбит, контргамбит. Разбор дебютов мастеров.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: о гамбите и контргамбите.

Будут уметь: Осуществлять некоторые виды гамбитов.

Тема №8.27: О препятствии фигуре своими же фигурами (2ч.)

Основные вопросы: Индексная классификация дебютов. Испанская, итальянская партии, защита двух коней, сицилианская защита, староиндийская защита.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: Дебюты отдельных видов партий.

Будут уметь: играть испанскую, итальянскую партию, староиндийскую защиту.

Тема №8.28: О вертикали и диагонали, по которым осуществляется атака на короля (2ч.).

Основные вопросы: Открытая линия. Дурацкий мат. Защита Петрова, Венская партия, защита Алёхина.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: о диагоналях, по которым осуществляется атака на короля.

Будут уметь: Играть защиту Алёхина, защиту Петрова, Венскую партию.

Тема №8.29: О пункте, с которого нередко в дебюте даётся мат (2ч.)

Основные вопросы: «Ахиллесова пята» короля (f7). Дебют королевской пешки, центральный дебют. Цуцванг.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: о цуцванге.

Будут уметь: играть дебют королевской пешки и королевский дебют.

Раздел 9. Закрепление навыков игры в шахматы второго уровня мастерства

Тема №9.30: Практические занятия. Обобщающий контроль ЗУН (6ч.)

Практическая работа: Решение задач. Шахматный турнир.

Раздел 10. Третий уровень мастерства.

Тактика.

Тема №10.31: Операции, основанные на превосходстве количества ударов (4ч.).

Основные вопросы: Создание большего чем у противника количества ударов на критический пункт, порядок занятия этого пункта атакующими фигурами.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: добиваться материального преимущества путём создания ударов на критический пункт.

Тема №10.32: Одновременное нападение на несколько объектов (6ч.)

Основные вопросы: Нападение на фигуру и одновременное создание угрозы мата в один ход другой фигурой; сочетание простого и вскрытого нападения, где одним из объектов является критический пункт; подготовка и осуществление вилки, создание двойной связки.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Планировать комбинации для нападения на несколько объектов и осуществлять их для достижения материального преимущества.

Тема №10.33: Операции по освобождению поля или линии (4ч.)

Основные вопросы: Рациональные жертвы фигурами во имя освобождения критического поля или линии для последующего мата или для получения материального преимущества.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: осуществлять рациональные жертвы во имя освобождения критического поля.

Тема №10.34: Операции по завлечению фигуры (4ч.)

Основные вопросы: Рациональные жертвы фигурами для завлечения короля или иной фигуры для последующего мата или материального преимущества.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Осуществлять рациональные жертвы для завлечения и уничтожения фигуры противника.

Тема №10.35: Операции по отвлечению защищающей фигуры (6ч.).

Основные вопросы: Отвлечение защищающей фигуры рациональной жертвой своей фигуры для последующего мата, создания вилки и материального преимущества.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Осуществлять рациональные жертвы для отвлечения защищающей фигуры противника.

Тема №10.36: Операции по развязыванию нападающей фигуры (4ч.).

Основные вопросы: Рациональные жертвы фигурами для развязывания нападающей фигуры и получение материального преимущества.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Осуществлять рациональные жертвы для развязывания нападающей фигуры.

Тема №10.37: Уничтожение или связывание защищающей фигуры (4ч.)

Основные вопросы: Рациональные жертвы для устранения защищающего удара на критический пункт.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Осуществлять рациональные жертвы для устранения защищающего удара на критический пункт.

Тема №10.38: Операции по привлечению фигуры (4ч.)

Основные вопросы: Привлечение фигур обороняющейся стороны на соседнее с королём поле для осуществления мата с необходимой жертвой фигуры или без жертв.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Привлекать фигуру обороняющейся стороны на соседнее с королём поле для осуществления мата.

Тема №10.39: Операции, основанные на промежуточном ходе (2ч.)

Основные вопросы: Прерывание череды очевидных ходов одной из сторон промежуточным ходом (шах, контрудар, контрнападение), который резко меняет направление событий.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Прерывать череду очевидных ходов промежуточным ходом.

Тема №10.40: Операции, основанные на недостаточной защищённости крайней горизонтали (2ч.)

Основные вопросы: Отвлечение защищающей короля фигуры с крайней горизонтали. Рассмотрение типичных позиций; закрепляющие игры.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Отвлекать защищающую короля фигуру с крайней горизонтали для достижения мата.

Тема №10.41: Операции, основанные на незащищённости некоторых полей предпоследней горизонтали (2ч.)

Основные вопросы: Создание угрозы мата с предпоследней горизонтали, подготовка и осуществление фронтального, флангового удара или удара с тыла.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Создавать угрозу мата с крайней горизонтали.

Тема №10.42: Операции по разрушению пешечного прикрытия короля (2ч.)

Основные вопросы: Рациональные жертвы атакующей стороны ради разрушения пешечного строя, прикрывающего короля и осуществление мата.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Разрушать пешечное прикрытие короля.

Тема №10.43: Операции, основанные на возможности превращения пешки (2ч.).

Основные вопросы: Отвлечение или уничтожение фигуры, контролирующей путь продвижения пешки иногда с необходимыми для этого жертвами.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Освободить путь для продвижения пешки путём отвлечения или уничтожения фигуры противника.

Тема №10.44: Операции, основанные на возможности возникновения пата (2ч.).

Основные вопросы: Создание патовой ситуации слабой стороны путём жертвы «балластных» фигур.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Сводить проигранный партию к «ничьей» путём достижения пата.

Раздел 11. Эндшпиль

Тема №11.45: Типичные ситуации пешечного эндшпиля (2ч.).

Основные вопросы: Дальняя вертикальная, горизонтальная и диагональная оппозиции. Маневрирование королями в ситуациях с определенной пешечной структурой.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: о дальней горизонтальной или вертикальной оппозиции.

Будут уметь: решать ситуации пешечного эндшпиля.

Тема №11.46: Король и ферзь против короля и пешки (2ч.).

Основные вопросы: Маневрирование фигур при данном соотношении. Рассмотрение типичных ситуаций.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Маневрировать фигурами при соотношении король и ферзь против короля и пешки.

Тема №11.47: О разнообразии средств и позиционной ничьей (2ч.).

Основные вопросы: Решение задач на выбор средств и достижение цели в различных ситуациях.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Применять на практике всё разнообразие средств, для достижения конечной цели игры в шахматы – «мата».

Тема №11.48: Легкофигурный эндшпиль (2ч.)

Основные вопросы: Слоновый или коневой эндшпиль с присутствием пешек.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.
Будут уметь: Осуществлять слоновый или коневой эндшпиль с присутствием пешек.

Тема №11.49: Дебюты гроссмейстеров (4ч.).

Основные вопросы: Примеры дебютов различных партий.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: Примеры дебютов партий различных гроссмейстеров.

Будут уметь: Использовать опыт мастеров шахмат в своей игре.

Раздел 12. Закрепление навыков игры в шахматы третьего уровня мастерства

Тема №12.50: Обобщающий контроль ЗУН (8ч.)

Практическая работа: Решение задач. Шахматный турнир.

Методическое обеспечение образовательной программы

Формы проведения занятий. Занятия проходят в игровой атмосфере. Занятия разделены на две части:

- в первой части учащимся преподаются теория, они учатся стратегическим и тактическим приемам, построению плана, правильной оценке позиции, пробуют ставить ловушки и избегать их;
- вторая часть занятия посвящена игре, где учащиеся применяют на практике полученные знания путем решения дидактических задач и игр, соревнований, турниров и т.д.

Все применяемые формы работы с детьми можно систематизировать следующим образом:

- практическая игра;
- решение шахматных задач, комбинаций и этюдов;
- дидактические игры и задания, игровые упражнения;
- теоретические занятия;
- шахматные игры;
- шахматные дидактические игрушки;
- участие в турнирах и соревнованиях.

Педагогические технологии:

- технологии объяснительно-иллюстративного обучения;
- лично ориентированные технологии обучения;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии обучения.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

Словесный – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ.

Наглядный – показ педагогом вариантов ходов шахматных фигур на демонстрационной доске, просмотр презентации.

Практический – турниры, блиц – турниры, решение комбинаций и шахматных задач, тренинги, анализ решения задач, консультационные партии, сеанс одновременной игры.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

Объяснительно-иллюстративные - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это учебно-тренировочные партии, а также участие учащихся в шахматных турнирах, соревнованиях.

Исследовательский – овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы это - самостоятельный анализ шахматных партий гроссмейстеров, мастеров, учебных партий.

По логичности подхода:

Аналитический – анализ партий и учебных позиций, анализ итогов турниров

и конкурсов решения задач.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых:

Частично-поисковый – учащиеся участвуют в коллективном поиске, в процессе решения шахматных задач, разборе учебных партий, консультационные партии.

Формы контроля деятельности. Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями. Диагностика роста компетентности обучающегося производится в начале, середине и конце учебного года (определенного этапа обучения), а также по прохождении программы. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

В процессе обучения осуществляются контроль за уровнем усвоения программы в форме:

- сеанс одновременной игры.
- турнир.
- блиц-турнир.
- Конкурс.

Способы диагностики и контроля результатов.

Диагностика	Содержание	период	способ
Первичная	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь	наблюдение
Промежуточная	Степень развития познавательных, интеллектуальных, творческих способностей ребенка	декабрь	внутригрупповые соревнования
Итоговая	Степень развития знаний и умений в результате освоения программы	май	шахматный турнир

Условия реализации программы

Оборудование:

- шахматные доски с набором шахматных фигур (по одному комплекту на 2-х детей);
- наглядные пособия (альбомы, портреты выдающихся шахматистов, тренировочные диаграммы, иллюстрации, фотографии);
- демонстрационные настенные магнитные доски с комплектами шахматных фигур;
- симуляторы игр
- таблицы к разным турнирам;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- бумага для рисования.

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер, видеопроектор, экран, магнитофон.

Дидактические материалы:

1. Презентация «Шахматы в картинках».
2. Портреты шахматистов.
3. Компьютерные обучающие программы:
 - «Шахматы в сказках»;
 - «Динозавры учат шахматам»;
 - «Шахматная школа для начинающих»;
 - «Шахматная школа для шахматистов IV – II разрядов»;
 - «Шахматная тактика»;
 - «Шахматные дебюты»;
 - «Шахматная стратегия»;
 - «Шахматные комбинации»;
 - «Shredder Classic 3»;
 - «Практикум по эндшпилю»;
 - «Шахматные задачи»;
 - «Энциклопедия дебютных ошибок»;

Список информационных ресурсов:

А) для педагогов:

Нормативные документы:

1. Долгосрочная целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан» на 2013-2017 г.г. Постановление Правительства РБ от 21.02.13 № 54
2. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2010.
3. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008.
5. Программа развития МБОУ ДО ДПШ г.Янаул на 2013-2015 г.г.
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
7. Устав МБУ ДО ДПШ г.Янаул
8. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы, Постановление Правительства РФ от 26.11.2011 № 1226
9. Целевая программа «Развитие системы дополнительного образования детей в муниципальном районе Янаульский район Республики Башкортостан на 2013-2017 годы»
10. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

Основная литература:

11. Барский В., Ланда К. Кубок мира//Шахматное обозрение 64. – 2011. - №10.
12. Калининченко Н. «Практикум по шахматной тактике», Питер, 2014.
13. Пожарский В. «Шахматный учебник», Москва, «Феникс», 2014.
14. Трофимова А. «Учебник юного шахматиста», Москва, «Феникс», 2014.

Дополнительная литература:

1. И.Г. Сухин «Шахматы в школе»; С.Б. Губницкий «Полный курс шахмат»;
2. Б.С. Гершунский «Шахматы в школе» «Педагогика» 1991г.
3. А.Гипслис «Избранные партии»,
4. Э Гуффельд «Искусство староиндийской защиты».
5. В.В. Князева «Азбука шахматиста» Ташкент 1991г.
6. Костров В, Рожков П. Шахматный решебник . 1 год. СПб.: 2006. 92 с.
7. Костров В, Рожков П. Шахматный решебник . 2 год. СПб. 2006. 93 с.

8. Костров В, Рожков П. Шахматный решебник . 3 год. СПб. 2006. 124 с.
9. В. Пожарский «Шахматный учебник» изд. «Феникс»2001г.
10. Яковлев Н. Шахматный решебник . Найди лучший ход. С-Пб.: Физкультура и спорт, 2011. – 95с.

Б) Для детей и родителей:

1. Зак В., Длуголенский Я. «Я играю в шахматы». – Л.: Детская литература, 1985.
2. Князева В. «Уроки шахмат». – Ташкент: Укитувчи, 1992.; Бондаревский И. «Комбинации в миттельшпиле». – М.: ФиС, 1965; Авербах Ю. «Что нужно знать об эндшпиле».— М.: ФиС, 1979; Суэтин И. «Как играть дебют».— М.: ФиС, 1981.

Интернет ресурсы:

1. www.za-paptoi.ru, festival.1september.ru, mamapapa-avh.ru.

*муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Глядянский Дом детского творчества»*

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» 08 2018г.
протокол № 2



/О.А.Подосенина
Приказ № 445
от «30» 08 2018г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИГРУШЕЧКА»**

Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации 1 год

Разработчик:
Воинкова Екатерина Ивановна
педагог дополнительного образования

с. Глядянское, 2018

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Игрушечка»
Детское объединение	Кружок «Мягкая игрушка»
Тип программы	Комплексная
Направление деятельности	Художественно
Область деятельности	Профильная, декоративно-прикладное искусство
Область реализации программы	декоративно-прикладное искусство
Срок обучения	1 год
Возраст обучающихся	7-12 лет
Методы освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	базовый
Уровень реализации программы	Основное общее образование
Организация деятельности обучающихся	Индивидуально – групповая
Продолжительность реализации программы	Одногодичная
С какого года реализуется программа	2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	
Актуальность программы.....	4
Цели и задачи программы.....	4
Формы организации деятельности учащихся.....	4
2. КРАТКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.....	6
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ГОД Первого года обучения.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Первого года обучения.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	12
6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	12
7. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ.....	17
8. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	17
10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

Пояснительная записка.

Текстильные материалы для изготовления изделий различного назначения известны давно. В жизни русского человека изготовление куколок из ткани было связано с изготовлением культовых предметов, изготовление куколок – оберегов, а также игрушек для детей. В народных художественных промыслах куклы отличались по манере изготовления головного убора, платья или сарафана в зависимости от региона, где проживали мастерицы. В настоящее время изучение предмета Изготовление мягкой игрушки обусловлено повышением значимости народных промыслов, ремесел, декоративно-прикладного творчества в формировании личности школьника.

Игрушка неизменный спутник ребенка, его друг, главное действующее лицо в играх, забавах. Она пробуждает у ребенка мысль, дает широкие возможности для познания окружающей действительности. Огромное значение в творческом развитии ребенка имеет игрушка, сделанная своими руками.

Цели обучения.

- приобщение учащихся к духовной культуре.
- формирование и развитие общетрудовых и специальных умений и навыков путем обучения технологическим приемам работы с текстильными материалами
- развитие творческого потенциала школьника.
- личностное развитие ребенка.
- формирование основ культуры труда.

Задачи обучения.

- познакомить с разнообразием материала, используемого для создания произведений декоративно-прикладного искусства, его особенностями и возможностями.
- сформировать и развить имеющиеся умения и навыки работы с различными материалами, инструментами.
- умение организовать свое рабочее место.
- сформировать умения и навыки подготовки рабочего материала для создания игрушек.
- обучить умению оформлять выполненные работы.
- развивать творческое мышление, способность создания и реализации образа.
- развить интерес к изучению народных традиций, художественных ремесел.
- воспитывать уважительные отношения между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности.
- воспитывать аккуратность, усидчивость.

Содержание программы реализуется на занятиях следующих видов..
учебные (теоретические и практические занятия, экскурсии), контрольные (

подготовка и проведение выставки). Итоговые занятия по изученной теме могут быть одновременно с учебными и контрольными. Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так..

- вводный инструктаж – 5%
- сообщение познавательных сведений -20%
- практическая работа и текущий инструктаж -70%
- подведение итогов, уборка рабочего места -5%

Формы занятий по программе.

- практические занятия
- экскурсия
- выставки

Методы

- словесные
- практические
- иллюстративные
- эвристические

Режим занятий.

Каждая группа занимается по 6 часов в неделю, всего 144 часа в год. В младшей и средней группе занятия целесообразнее проводить 3 раза в неделю по 2 часа, в старшей группе 6 часов в неделю. Наполняемость групп до 15 человека.

Лист адаптации программы На 2017-2018 учебный год

Программа дополнительного образования детей „Игрушечка,, является комплексной , модульной в области естественно-научного творчества. Данная программа реализуется с 2016 года.

В программу включены следующие модули, коллективная и самостоятельная работа.

Содержание программы разработано на основе социального заказа общества, возрастных особенностей, образовательных интересов, их детей и родителей. Программа носит личностно- ориентировочный деятельностный характер и направлена на развитии учащихся мотивации к познанию и творчеству, актуализацию интеллектуально-творческого потенциала личности, ее образовательной активности. Освоение содержания программы осуществляется в процессе активной, творческой познавательной и практической деятельности учащихся.

Программа адресована учащимся 7-12 лет и рассчитана на 1 год.

Краткая содержательная характеристика курса.

Мягкие игрушки на занятиях кружка могут быть по технике исполнения разделены на следующие группы.

Объемные игрушки из ткани.

Объемные игрушки из меха.

Объемные игрушки из бросового материала.

Плоские игрушки.

Елочные украшения.

С содержанием обучения входит ознакомление учащихся с народными промыслами (художественными в декоративно-прикладном творчестве), основами цветоведения и материаловедения для художественного прикладного творчества. Содержание разделов и тем подобрано таким образом, что на всех этапах обучение носит и репродуктивный и творческий характер. В процессе самостоятельной работы ученик самостоятельно подбирает ткань, мех по цвету фактуре. Для развития творческих способностей используется метод творческого задания на заданную тему.

1-й год обучения

Требования к уровню подготовки учащихся 1-го года обучения.

Учащиеся должны иметь представление.

- о технологии подготовки материала к изготовлению игрушки.

- о сочетании цветов.

- об общей последовательности изготовления игрушки.

Учащиеся должны знать.

- правила пользования инструментами (иголка, нитка, ножницы, шило, наперсток, лекало) и электронагревательными приборами (утюг).

Учащиеся должны иметь.

- выполнять различные виды швов.

- обводить контур лекала на ткань.

- подбирать цветовую гамму ткани, - изготавливать простейшие объемные игрушки, элементами которых являются круг, овал, квадрат, прямоугольник.

Учебно тематический план.

№	Темы, разделы	Всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	ТБ при работе	1		
3.	Основы композиции	4	2	2
4.	Элементы цветоведения	4	2	2
5.	Техника выполнения основных ручных швов.	6	2	4
6.	Способы закрепления нити.	1		
7.	Объемные игрушки	66	10	56
	-игрушки, элементами которых являются круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник	14	2	12
	-игрушки из шариков	12	2	10
	-игрушки без каркаса	28	4	24
	-игрушки-сувениры (подушки, игольницы, рюкзачки, кошельки, чехлы для разных мелочей)	12	2	10
8.	Плоские игрушки	32	2	28
	-декоративные настенные игрушки,	22	2	20
	-игрушки-сувениры, выполняющие полезные функции	12	2	10
9.	Игрушки из носочков и перчаток	10	2	8
10.	Елочные украшения	18	4	14
	Всего часов	144	28	116

Содержание программы.

1. Введение.

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предлагаемые требования к творческим работам учащихся. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. ТБ при работе.

Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом, клеем, мехом.

3. Основы композиции.

Понятие гармоничной композиции. Понятие симметричных и ассиметричных фигур на примере простейших геометрических фигур. Средства художественной композиции. Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве.

4. Элементы цветоведения.

Цвета в окружающей природе – лес, небо, дома, цветы. Сочетание цветов в окраске животных. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета и их сочетание.

5. Техника выполнения основных ручных швов. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

6. Способы закрепления нити. Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.

7. Объемные игрушки.

-игрушки, элементами которых являются простейшие геометрические фигуры. В данной теме дети должны познакомиться с простейшими геометрическими фигурами – круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник. Дети знакомятся с простейшими объемными игрушками, с понятием лекал. Дети должны научиться обводить лекало на ткань, учитывая расположение долевой нити. Уделить большое внимание навыку работы с ножницами – правильно по обведенному контуру вырезать деталь из ткани. Дети знакомятся с изнаночной и лицевой стороной различных тканей – набивных, гладкокрашенных, с рисунком, суконных, пальтовых, трикотажных и т.д. в данном разделе дети должны научиться шить простейшие игрушки – мяч, колобок, светофор и т.д. - игрушки из шариков.

В данной теме дети должны научиться обводить на ткань лекала формы круга, и аккуратно вырезать не выходя за контуры линии. Дети учатся обметывать круглую деталь косыми стежками через край и стягивать наполнив деталь синтепоном, чтобы получился шарик. Дети получают навык в изготовлении простейших игрушек из шариков – гусеница, лошарик, светофор, бусы, мяч и т.д.

- объемные игрушки из каркаса.

В данной теме дети приступают к изготовлению простейших объемных игрушек без каркаса, игрушек состоящих из двух частей, например голова и туловище, объединенные голова и туловище и ножки и т. д. в данном разделе дети учатся правильному переносу лекала на ткань: располагать лекала начиная с крупных, располагать симметрично, на фетре, драпе, сукне припуск 0,5 см, на тонких припуск 1 см, предварительно детали сметывают, чтобы не было перекоса. Учатся элементарно оформлять с помощью пуговиц глаза, рот, носик, учитывая цветовую гамму.

-игрушки-сувениры.

В данной главе учащиеся учатся изготавливать полезные игрушки – игольницы, кошельки, чехлы для разных мелочей, состоящие из двух одинаковых частей. Учащиеся учатся обшивать детали обметочными стежками яркими нитками марки «Ирис».

8. Плоские декоративные игрушки.

Основной принцип работы при выкраивании и вырезании деталей тот же, что и в объемной игрушке, дополнительно учащиеся знакомятся с работой с картоном. Учатся обшивать картон тканью швом «назад иголка». Осторожно и умело работать шилом.

Основная цель научить учащихся выполнять швы так, чтобы на лицевой стороне не было видно следов шва. Учить учащихся правильно и аккуратно пользоваться клеем.

9. Игрушки из носочков и перчаток.

Один из самых простых способов изготовления игрушек. Если носок не утратил свой внешний вид из него можно смастерить забавную игрушку. Трикотаж – очень эластичный материал и с помощью ваты ему можно придать любую форму. Основа игрушки как бы лепится. Правила изготовления игрушек – перетяжка или прошивка.

10. Изготовление елочных украшений.

Знакомство детей с историей новогодних праздников в ДДТ. Дети должны знать, что красота и необычность новогоднего зала зависит от их творчества,

желания и умения выполнять новогодние украшения из различных материалов: бумаги, картона, меха, ткани, фольги и т.д.

Методическое обеспечение.

В программе используются следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)

-репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)

-изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и учителем. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Материальное обеспечение.

Программа рассчитана на проведение занятий по 2 часа 2 раза в неделю для младшей группы, или 4 часа 1 раз в неделю. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта детей, принимаются все желающие.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, чертежи игрушек, инструкционные и технологические карты. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций. На занятиях по данной программе потребуются следующие *материалы и инструменты.*

-альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;

-ткани, мех;

- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;
- картон;
- поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата;
- ножницы, иголки, наперсток;
- мел, клей ПВА, краски, кисти, карандаши;
- пассатижи (или плоскогубцы и кусачки);
- щетка для расчесывания меха;
- электрический утюг;
- спецодежда;
- самоклеющая цветная бумага.

Методические рекомендации. Выполнение графических работ.

На занятиях ведутся альбомы для выполнения зарисовок игрушек, чертежей. Выкройки-лекала переводятся на альбомные листы карандашом, затем контуры каждой детали выкройки обводят тушью или гелевой ручкой. При расположении выкроек на листе надо следить затем, чтобы детали не находили друг на друга. Если этого не избежать, необходимо воспользоваться цветными ручками или фломастерами, чтобы разграничить детали выкройки. На листах обычно вначале располагают детали выкроек больших размеров, а между ними помещают маленькие. На чертежах каждой модели делают соответствующую надпись — название детали с указанием количества частей, которые необходимо будет выкроить из материала. В верхней части листа делается надпись — название модели и ее краткая характеристика.

Качество выполнения игрушек из ткани и меха в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели. Для занятий кружка педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель игрушки, а затем делаются их копии для одновременной работы всех кружковцев группы. Выкройки-лекала можно изготовить из расчета один комплект на двоих.

Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид игрушки и делают соответствующие надписи.

Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

Каркасы для игрушек. При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролона вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или шариковой ручкой.

В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку нужной длины сгибают посередине, ее концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (например, в длинные ножки козлика или передние ноги собаки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

Раскрой материала. Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскроя.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подобрав по фактуре и направлению ворса, нитей.

Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки.

Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина — с припуском 0,5—1 см.

Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным прибавлением на швы—0,3—0,5 см.

Соединение деталей. Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном сшивают вручную. Возможна работа на

швейных машинах, при сшивании крупных деталей из тонкой ткани.

Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани — ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и сшивают катушечными нитками швом «за иголку» или на швейной машине.

Затем их выворачивают на лицевую сторону и набивают синтепоном. Детали игрушек из толстых тканей и меха также предварительно сметывают, чтобы не получилось перекоса. Если детали выкроены из несypучих тканей, то их сшивают по лицевой стороне швом «через край» или петельным швом катушечными нитками или нитками мулине. Игрушки из меха сшивают по изнаночной стороне частыми косыми стежками через край и затем выворачивают.

Набивка деталей. Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон или остатки мехового лоскута, которые почти всегда остаются от раскроя игрушек. Набивать формы следует небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

Оформление глаз, носа. Глаза и нос игрушек обычно делают из черных или коричневых пуговиц без отверстий, бусинок, кусочков клеенки, кожи. На прилавках магазинов в достаточном количестве есть и готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глаза. Для игрушек выполненных из ткани могут подойти и кусочки самоклеющейся бумаги.

Техника безопасности труда.

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, электроутюгом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

При работе ножницами, иголками, булавками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.
- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
- Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе электроутюгом:

- При включении и выключении электроутюга в розетку братья за вилку, а не за шнур.
- Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем; иначе он может упасть на пол, на ноги, При падений может возникнуть короткое замыкание.
- Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
- Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. -
- Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался, что может привести к излому провода и короткому замыканию.
- Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
- По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

Формы подведения итогов.

- выставка игрушек,
- накопительные образцы игрушек,
- ярмарка.

План воспитательной работы

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий. Воспитание трудолюбия, творческого подхода к работе, коллективизма, взаимовыручки, доброжелательности. Во время массовых мероприятий воспитание дружбы, творчества, коллективизма, бережного отношения к окружающей природе, умения видеть прекрасное.

1. Родительские собрания (2 раза в год).
2. Вечер (Осенний бал).
3. Праздник (День Матери).
4. Новогодний утренник.
5. Праздник для мам (8 Марта).
6. Экскурсии, походы.
7. Чаепития (тематические).
8. Отчетный концерт.

Литература педагога по теории предмета

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез.2007.
2. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
3. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии СІЩ Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
4. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. М.: Просвещение, 199
5. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М.: Просвещение, 2009.
6. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.
7. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук» Д993.
- Ю.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер.

Методическая литература

1. Макарова М. Н. Перспектива. Графические задания и методические рекомендации. М.Д.989.
2. Аркин Е. А. Из истории игрушки //дошкольное воспитание, 1995, №3.
3. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.М. Просвещение, 1990.
4. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД , малая энциклопедия рукоделия. 2001.

Детская литература

1. Горнова Л.В. Бычкова Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества.
2. Чурзина Н. Мягкая игрушка. Герои любимых сказок.
3. Забавный зоопарк.
4. Ласковый котенок.
5. В Деревянко ,, Мягкая игрушка,, Москва, ,,ЭКСМО,,2003 Илс Грэй.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Глядянский Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 20 18 г.
протокол № 2



(Подосенина О. А.)

20 18 г. № 145

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности*

«Куча-мала»

Уровень освоения программы: **углубленный**

Возраст обучающихся: **12 –15 лет**

срок реализации программы: **1 год**

Автор-составитель:

Тушина Н. Ю.,

педагог дополнительного образования

с. Глядянское 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа школьного театрального кружка «Куча-Мала» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и является программой художественно-эстетической направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Направленность программы Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству, познакомить с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Актуальность обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Адресат программы. На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объема речи.

Цель программы

Цель программы: Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Задачи:

образовательные:

- наделить воспитанниц знаниями в области театрального искусства, познакомить их с историко-культурным наследием.
- сформировать познавательный интерес к театральному искусству, научить определенным актерским приемам и навыкам.
- научить воспитанниц любить и понимать искусство.
- познакомить обучающихся с различными видами театра (кукольный, водевиль, драма, комедия, мюзикл, пародия, трагедия и тд).
- формировать выразительность речи, обучать приемам работы над дикцией, голосом, интонацией.
- обучить правилам работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.
- совершенствовать артистические навыки воспитанниц в плане переживания и воплощения образа.
- формировать потребность в самопознании и саморазвитии.

б) развивающие:

- развивать творческую индивидуальность, артистизм и навыки сценических воплощений (развивать личностные и творческие способности воспитанниц).
- развивать речевую культуру, память, воображение, фантазию, образное мышление, пластику и координацию движений .
- развивать эстетический вкус, интерес к учению.
- развивать созидательные способности.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд... Труд и ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции! Сколько сил, времени и труда необходимо!

Положительным в работе кружка является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.

Работа театрального кружка невозможна без помощи родителей. Они играют огромную роль в его работе: помогают в оформлении сцены и зала (газет), шьют костюмы детям для спектаклей, снимают видеоролики, дежурят во время спектаклей, концертов.

По тематической направленности - художественная, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Срок действия программы – 1 год, возраст детей 10-15 лет. Ребята занимаются 2 раза в неделю по 3 часа. Общее количество часов 204

Цель :

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой,

выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
- Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- Формировать коллектив
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.
- **Теоретическая подготовка.**

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

Вводное занятие.

Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»

Ритмопластика.

Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

Культура и техника речи.

Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

Вокал. Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений.

Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.

Этапы работы: 1. Знакомство, прослушивание. 2. Чтение по ролям. 3. Определение порядка сцен и сюжетной линии. 4. Работа над образом. 5. Работа на сцене. 6. Оформление сцены, костюмы, реквизит.

Сказка – спектакль

Написание сказки. Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиция сказки по отдельным сценам. Постановка вокальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.

Постановка сказки – спектакля.

Ожидаемый результат

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.

Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину – Россию и выражают эту любовь в своих стихах.

Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену.

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

1. Интонировать чисто, соблюдая правила пения.
2. Читать, грамотно артикулируя.
3. Осуществлять разбор сценарного материала.
4. Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
5. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
6. Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

Методическое обеспечение программы

Проведение занятий в театральном кружке «Рампа» направлена на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

^ Основные формы работы :

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка»

Временной промежуток	Наименование темы-предмета	Форма работы, материал
Сентябрь 1-4 неделя	"Что такое театр"	Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?) Используя методику проблемно-речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание). Игры "Сочини предложение", "Фраза по кругу". Чтение сказки, определение образов и характеров, распределение ролей, просмотр фильмов и спектаклей.
Октябрь 1 неделя	Составляем сценарий	Чтение сказки Обсуждение и дополнение: беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей
2 неделя	Сценическая речь	Ритмическая игра "Капли" Игра «Закончи предложенные стихотворения» Проговаривание чистоговорки Игра "Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком" Игра со звуками Игра "Придумай свой конец сказки"
3 неделя	Актёрское мастерство	Разыгрывание по ролям стихов о зверях. Пантомимы: "Разные лица" Сценическая речь. Обсуждение характеров
4 неделя	Игровой стретчинг	Игра "Передай позу", "Что мы делали, не скажем" Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ
Ноябрь 1 неделя	Ритмопластика	Муз. композиция Вивальди « Времена Года.Осень» Знакомство с творчеством Шопена

2-3 неделя	Сценическое движение	<p>Ритмопластика:</p> <p>Креативная гимнастика "Повтори за мной"</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки:</p> <p>"Волны шипят"</p> <p>"Нырание"</p> <p>Танец - импровизация "Лягушка и Капельки"</p> <p>Игры-путешествия «Лесные приключения», «На лесной опушке»</p>
4 неделя	Актерское мастерство	<p>Изучение объектов и их анализ ("Внимательные глазки (ушки, пальчики)")</p> <p>Этюд на сопоставление разных характеров "Три характера)</p> <p>Мимическая игра "Передавалки" (передача мимики)</p> <p>Упражнение "Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики"</p> <p>Театрализованная игра "Веселые превращения"</p>
Декабрь 1-2 неделя	Сценическая речь	<p>Упражнения над голосом в движении "1, 2, 3, 4, 5 - Будем дружно мы играть"</p> <p>Чистоговорки: "Упражнение на координацию движения и речи"</p> <p>Речевое упражнение "Кто за кем идет" М. Картушина</p> <p>Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам ("Речетворчество")</p> <p>Упражнение на развитие интонационной выразительности "Я очень люблю свою маму"</p> <p>Упражнение "Придумай другой конец сказки"</p> <p>"Что такое хорошо и что такое плохо" (игра-драматизация)</p>
3-4 неделя	Ритмопластика	Муз. композиция Танец цветов

Январь	Массовая работа	Подготовка декораций и костюмов
1 неделя		
2 неделя	Актерское мастерство	<p>Мимические упражнения "Снеговик"</p> <p>Имитационное упражнение "Глухая бабушка"</p> <p>Мини-сценка "Полянка"</p> <p>Этюд на развитие эмоций, движений, жестов "Ручеек". М. Чистякова</p> <p>Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.</p> <p>Разъяснение выражений "зрительская культура", "театр начинается с вешалки".</p>
3 неделя	Прикладное искусство	Дом ремесел .создание декораций
4. неделя	Постановка сказки(пробная)	Методы и приемы обучения (см. выше)
Февраль	Посещение спектакля	Рассматривание фотографий с изображением театра
1-2 неделя		Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.
3-4 неделя	Массовая работа	<p>Креативная гимнастика "Художественная галерея"</p> <p>Ритмический танец "Бал"</p>
Март	Постановка музыкальной сказки «Золушка»	<p>Просмотр детского мультфильма «Золушка»</p> <p>Словесное рисование детьми после прослушивания характеров героев, обстановки, "интерьера" сказки.</p> <p>Ритмопластика</p> <p>Музыкальные импровизации (песенные, инструментальные, танцевальные)</p> <p>«Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых инструментов, звуков природы, голоса.</p> <p>Игра в сравнения</p> <p>Придумывание и составление костюма сказочного</p>
1 неделя		

		героя из имеющейся коллекции тканей, танца для каждого персонажа, подбор музыки.
2-3 неделя	Техника речи	Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Развитие певческого дыхания ("Дышите правильно") и артикуляционного аппарата ("От звука к слову")
4 неделя	Мастерская актера	Изготовление атрибутов к сказке, работа с тканью, картоном. Показ, объяснение, поощрение, помощь.
Апрель 1 неделя	Актерское мастерство	Эпюд на развитие эмоций "Дождик, дождик, лей, лей!" Психогимнастика: Имитационное упражнение "Пойми меня" Игра-путешествие «Цветик-семицветик»
2-3 неделя	Сценическая речь	Дыхательные упражнения: "Аромат цветов" Чистоговорка "Ах, трава-мурава" Заучивание стихов способом зарисовки: "Подснежник" В.Берестов Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Развитие певческого дыхания ("Дышите правильно") и артикуляционного аппарата ("От звука к слову")

4 неделя	Сценическое движение	Имитационное упражнение "Дисотека кузнечиков" Танцы-фантазии: "Вальс цветов" муз. П.Чайковского
Май 1-4 неделя	Постановка сказки	Методы и приемы обучения (см. выше)

1	Навык работы над художественным произведением на сцене	4	
2	Художественное чтение	6	
3	Работа над сценическим голосом	14	
4	Этюды на заданную тему	16	
5	Подготовка элементов спектакля	12	
6	Многообразие форм сценического действия.	4	
7.	Особенности исполнения ролей в спектакле.	8	
8	Разнообразие художественных приемов	8	
9	Этюды на заданную тему	8	
10	Репетиция элементов спектакля	10	
11	Пластика движения на сцене	8	
12	Выражение эмоций на сцене. Мимика, жесты.	8	
13	Этюды на заданную тему	8	
14	Репетиция первого действия спектакля	2	
15	Работа над музыкальным оформлением спектакля.	2	
16	Бессловесные элементы действия (повторение)	8	
17	Словесные действия в спектакле	20	
18	Движение и музыка на сцене.	8	
19	Логика действий и предполагаемые обстоятельства	8	
20	Репетиция спектакля полностью	4	
21	Генеральная репетиция	2	
22	Выступление в школе	2	
23	Этюды на заданную тему	24	
24	Обобщение материала	8	
25	Выступление на районном конкурсе	12	
26	Этюды на заданную тему, повторение, итоги.	2	
	Итого	206	

Краски для театрального грима;

Цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций.

Необходимое методическое обеспечение:

Методические рекомендации по организации кружка;

Тексты пьес, сказок, считалок, стихов, скороговорок, чистоговорок.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы программы	Количество часов					
		I п\г			II п\г		
		всего	Теория	Практика	всего	Теория	Практика
1	Введение	3	1	2			
2	Культура и техника речи	16	5	11	8	2	6
3	Ритмопластика	10	4	6	11	5	6
4	Театральная игра	63	16	47	67	20	47
5	Этика и этикет	16	5	11	22	8	14
	Всего часов (216 часов)	108	41	77	108	35	73

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МЕРОПРИЯТИЕ	СРОК ПРОВЕДЕНИЯ	ЗАДАЧИ	УЧАСТНИКИ	МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	ИСПОЛНИТЕЛИ
1. ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ а) премьеры спектакля б) психологическая игра в) внутрестудийные проблемы	сентябрь октябрь апрель	сближение интересов детей и родителей, решение общих проблем	родители, студийцы, учителя	студийный зал	руководитель театральной студии, старшие студийцы
2. ПОХОДЫ а) оз. Щучье, старый сад, оз. Курейное б) гора «Райгаз» в) бор - «Наш шагаш»	август, сентябрь декабрь, янв., февр. апрель, май	знакомство с природой родного края, знакомство с подвижными фольклорными играми, общение	все студийцы		студийцы
3. УТРЕННИКИ а) «День варенья» б) Новый год в) конкурс «Защитник Отечества» г) мисс «Очарованне»	октябрь февраль апрель май декабрь февраль март	осознание каждым участником студии своего места в коллективе: я - участник и организатор	студийцы	студия	студийцы
4. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ а) Михайлов день б) Сочельник в) «Бесветина» г) Крещенские гадания	Ноябрь 6 января 13 января 18 января	Знакомство с нашими обрядами, традициями, гаданиями	Все студийцы, родители	ДДТ ДДТ с. Глядянское студия ДДТ	студийцы
5. ВЫСТУПЛЕНИЯ а) для детского б) для начальных классов в) для детей-инвалидов г) для социальных работников д) отчетный концерт е) конкурсы	постоянно постоянно декабрь июнь май		Студийцы, родители	ДДТ ДДТ ДДТ СОН РДК	студийцы

*Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Глядянский Дом детского творчества»*

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» 08 2018 г.
протокол № 2

Утверждаю:
Директор МКУДО
«Глядянский ДДТ»

/Подосенина О.А./
«30» 08 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТУРИСТКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ПЕШЕХОДНЫЙ ТУРИЗМ»

Возраст обучающихся – 11-16 лет
Срок реализации программы – 1 год

Разработчик:
Савельев Вячеслав Михайлович,
педагог дополнительного образования

с.Глядянское
2018

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы: «Пешеходный туризм»

Автор рабочей программы: Савельев В.М., преподаватель высшей квалификационной категории

3. Организация-исполнитель: МКОУ «Межборская ООШ».

4. Целевые группы: учащиеся 10 - 16 лет.

5. Цель программы: развития мотивации личности к познанию и творчеству, как основы развития образовательных запросов и потребностей учащихся.

6. Направленность: туристская.

7. Срок реализации программы: 1 год

8. Вид программы: рабочая.

Введение

Туризм по своей природе всегда содержит элементы познания родного края, а чтобы познавать родной край, необходимо путешествовать. Нельзя понять красоту земли, природы, сидя дома у телевизора или только читая литературу.

Тяга людей к туризму понятна: это движение, живописная природа, возможность проверить себя, свои силы. Туризм укрепляет здоровье, закаляет так, как ни один другой вид спорта.

Но всегда ли умело и разумно ведет себя человек на природе, всегда ли умеет так «вписаться» в окружающую среду, чтобы не принести ущерба ей и вреда себе? К сожалению нет. Поэтому туризму и туристов надо учить.

Регулярные занятия туризмом, участие в походах формирует в человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства, историческое сознание, социальную активность. Нельзя недооценивать и того, что подростковому возрасту свойственно стремление к новизне, к приключениям и романтике.

Из всего многообразия форм туристской деятельности, туристские походы во всем их собственном разнообразии составляют главное содержание школьного туризма. Поход заключается в активном передвижении по маршруту – пешком, на лыжах, на водных судах, на велосипедах.

В туристских походах оживают и получают совершенно новое звучание многие знания, приобретенные на уроках природоведения, географии, биологии, ОБЖ. Привлекательность и главная отличительная особенность походов в том, что они доступны и полезны любому здоровому человеку независимо от возраста и физического развития, представляют большую свободу в выборе маршрута в соответствии с эстетическими, познавательными и культурными потребностями участников путешествия.

Сама обстановка педагогически правильно организованного туристического похода способствует выявлению и развитию этих качеств. Поэтому учебная программа «Пешеходный туризм» логично вытекает из самой сути туристской деятельности. Основной её смысл заключается в том, что учащийся, научившись сам основам туризма, впоследствии помогает педагогу в обучении младших, новичков. Эта деятельность может стать определяющей в выборе своей будущей профессии.

Предлагаемая программа «Пешеходный туризм» разработана по блочно-модульному принципу. Изложение учебного материала в программе построено по принципу от простого к сложному. Первый год обучения является базовым, так как дает начальные, основные знания и умения, без освоения которых трудно заниматься туризмом. Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. На протяжении всех четырех лет обучающиеся совершенствуют свои умения и навыки организации туристского быта, техники туризма, ориентирования, краеведения.

Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от местных условий деятельности объединения. Приведенный перечень практических занятий является примерным и может быть изменен педагогом в зависимости от условий работы объединения.

Программа «Пешеходный туризм» рассчитана на учащихся в возрасте 11-16 лет (6-9 классы) и предназначена для педагогов дополнительного образования, учителей общеобразовательных учреждений. Она рассчитана на 1 год обучения, но в случае необходимости может быть реализована в течение более длительного срока. После прохождения четырехлетнего цикла педагог может дополнить программу, исходя из своего опыта, специализации, интересов и навыков детей. Время, отведенное на обучение, составляет:– 144 часов.

Руководитель объединения должен иметь подготовку в объеме не менее организатора спортивного туризма и опыт участия в туристских степенных походах. Прием детей в объединение осуществляется руководителем при отсутствии у них медицинских противопоказаний. Рекомендуемый минимальный состав группы первого года обучения – 15 человек. При наборе обучающихся первого года обучения следует комплектовать группу с превышением состава, так как существует естественный отсев членов объединения в

период обучения и, кроме того, не все дети по тем или иным причинам могут участвовать в зачетных мероприятиях.

Программа преследует следующие цели и задачи:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы развития образовательных запросов и потребностей учащихся;
- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка;
- совершенствование организации и содержания обучения и воспитания подрастающего поколения средствами туризма и краеведения;
- создание оптимальных возможностей для творческого развития детей, их гражданского становления, удовлетворения их запросов, формирование профессиональных интересов в процессе туристско-краеведческой деятельности;
- укрепление здоровья, закаливание организма, содействие правильному физическому развитию воспитанников;
- компенсация в основном образовании интересующих детей видов и направлений деятельности;
- обеспечение ребенку комфортной эмоциональной среды – «ситуации успеха» и развивающего общения;
- обучение жизненно важным двигательным действиям;
- формирование умений, необходимых для выживания в экстремальных ситуациях;
- воспитание привычки к систематическим занятиям туризмом и привитие необходимых гигиенических навыков и умений;
- развитие эстетического восприятия окружающей среды, экологическое воспитание учащихся;
- воспитание у туристов добросовестного отношения к труду и общественной собственности, дисциплины, чувства долга, товарищества и взаимопомощи;
- воспитание у туристов волевых качеств: целеустремленности, настойчивости и инициативы, решительности и смелости, выдержки и самообладания;
- получение и развитие разнообразных практических навыков: самоорганизации и самоуправления, общественной активности, обеспечения безопасности;
- подготовка общественного актива организаторов туризма для школ и детских полевых туристских лагерей.

Основные направления и содержание деятельности.

Используемые методы и формы.

Программой предполагается активное участие в образовательно-воспитательном процессе: педагога – воспитанника – родителей – общеобразовательного учреждения – общественных туристских кадров.

Программа объединения «Пешеходный туризм» предусматривает прохождение воспитанниками своеобразного образовательного «Маршрута путешествия в окружающую среду с элементами его познания» при соответствующей их уровню подготовленности педагогической поддержке.

Персонализированные «образовательные маршруты» при этом должны проходить через образовательные области: словесность, естествознание, искусство, физическая культура, социальная практика, технология, психологическая культура и др.

Комплексность настоящей программы основывается на цикличности туристской деятельности по принципу расширяющейся и углубляющейся гносеологической спирали, должностно-ролевой системе творческого самоуправления и развития самостоятельности обучающихся детей. При этом предполагается концентрация усилий образовательно-воспитательного и тренировочного процессов в четырех основных направлениях:

Развитие самостоятельности воспитанников на базе создания благоприятных условий для проявления ими инициативы, развития творческого потенциала, ответственности и самовыражения личности в достижении общественно ценных и личностно-значимых целей.

Морально-волевая подготовка в процессе выполнения должностных функций каждым членом группы, преодоления специфических сложностей, возникающих в экстремальных ситуациях.

Формирование разносторонне развитой личности.

Физическое воспитание и дополнительное образование средствами туризма и краеведения.

При этом педагогу необходимо учитывать принципы организации самостоятельности объединения (группы) для успешной реализации данных программ:

обеспечение общественно-полезной, нравственно-ценной и лично-значимой для обучающихся направленности туристско-краеведческой и специальной деятельности; насыщение деятельности детей элементами творчества и инициативы, основой которых становится последовательное переключение с воспроизводящих на активные творческие, поисковые виды деятельности; дифференциация и индивидуализация учебно-тренировочного процесса, что помогает подросткам выступать в наиболее благоприятной для него роли, находить наилучшее применение своим способностям, полнее раскрывать и выразить индивидуальность; гедонистическая направленность деятельности объединения, предполагающая организацию работы таким образом, чтобы она стала источником положительных эмоций, доставляла детям удовлетворение и радость.

Для эффективного усвоения учебного материала, развития жизненных навыков необходимо организовывать практическую деятельность занимающихся преимущественно на местности, в непосредственном контакте с природной средой во время учебно-тренировочных походов, сборов, соревнований, лагерей (экспедиций и путешествий).

Процесс успешного развития жизненных навыков неразрывно связан с активной умственной и физической деятельностью обучающихся, индивидуальной и коллективной работой по выполнению обязанностей в группе в период подготовки и проведения походов, соревнований. Воспитанники должны быть призваны активно соучаствовать в выработке, анализе и реализации действий по решению тактических и технических задач поведения, действий в экстремальных ситуациях.

Педагог может увеличивать объемы учебно-тренировочных нагрузок и продолжительность занятий в каникулярное время. Как правило, в это время организуются учебно-тренировочные походы, сборы.

Рекомендуется использовать методику «погружения» детей (подростков) в проблему (учебно-тренировочный или образовательный процесс, туристско-спортивные мероприятия или организация быта в полевых условиях), для разрешения которой необходимо коллективно-командное (самостоятельное) решение комплекса задач за сравнительно ограниченный временной отрезок с полной концентрацией средств и сил для достижения поставленных целей – выживание с наименьшими потерями.

Особое внимание необходимо уделять вопросам обеспечения безопасности и предупреждения травматизма при изучении каждой темы, каждого годового цикла, проведении каждого занятия, тренировки, старта, мероприятия. Программа предполагает углубленное изучение вопросов выживания и деятельности туриста в экстремальных условиях природной среды и непосредственно на дистанциях (этапах) соревнований.

При решении педагогом вопросов, связанных с индивидуальными нагрузками (весовые, объемные, интенсивность тренировок) для занимающихся, необходима их строгая дифференциация и индивидуализация с учетом физического, половозрастного, морально-волевого и функционального развития.

После каждого годового цикла за рамками учебных часов планируется проведение зачетного туристского похода, участия в слетах и соревнованиях, туристского лагеря, сборов, подготовка к которым должна осуществляться в течении всего года. Она должна включать краеведческое изучение региона; разработку маршрута; переписку с общественно-туристскими и детско-юношескими организациями (объединениями) региона; распределение должностно-ролевых обязанностей; организационную и хозяйственную подготовку; проверку тактико-технической, морально-волевой, физической готовности воспитанников к учебным походам по родному краю. Педагогу необходимо уделять внимание психологической подготовке воспитанников к зачетному мероприятию, культуре межличностного общения, формированию коллектива.

Реализация программы предполагает организацию деятельности в соответствии с требованиями «Инструкции по организации и проведению туристских походов, экспедиций и экскурсий (путешествий) с учащимися, воспитанниками и студентами Российской Федерации».

В первые месяцы работы объединения необходимо провести собрание родителей, подробно рассказать им о программе, планах занятий и походов, об условиях их проведения, о личном снаряжении туристов и т.д. В начале 1-го и 2-го полугодий учебного года руководитель обязан провести с воспитанниками инструктаж по мерам безопасности при проведении занятий, массовых мероприятий, походов, соревнований, на дороге и на транспорте.

Необходимо изучить медицинские карточки воспитанников в школе.

Занятия объединений юных туристов носят преимущественно практический характер, лишь небольшая часть проводится в форме лекций, бесед. Практические занятия можно проводить как на местности, так и в помещении, в зависимости от темы занятия и времени года. Особое внимание необходимо обратить на общефизическую и специальную подготовку. Теоретические и практические занятия должны проводиться с привлечением наглядных материалов, использованием новейших методик. Педагог должен воспитывать в учащихся умение самостоятельно принимать решения, неукоснительно выполнять правила проводимых мероприятий.

Необходимо также использовать такие формы, как рассказ, пояснение с примерами наглядного показа, встречи с интересными людьми, дискуссии, посещение театров, музеев, выставок, туристские игры, викторины и др.

План занятий необходимо строить так, чтобы перед воспитанниками всегда стояла ближайшая и доступная цель - экскурсия к интересному объекту, поход с ночевкой, участие в туристском соревновании и т. д. Одновременно следует добиваться, чтобы воспитанники хорошо понимали, что ведущей целью занятий является предстоящие зимние многодневные походы.

Темы для занятий подбираются в зависимости от общей цели объединения, подготовленности группы, сложности и длительности маршрута. Часто в план одного занятия входят различные темы. Например, во время игры по ориентированию на местности можно показать, как взобраться на откос или преодолеть реку, овраг и т. д.

Содержание занятий следует постоянно усложнять. Например, от беседы о картах и топографических знаках переходить к решению топографических задач, участию в топографических играх, а затем и к самостоятельному движению с картой, от небольших прогулок - к однодневным походам оздоровительно - развивающей направленности, которые необходимо использовать для расширения и углубления знаний воспитанников по пройденным темам, для формирования их мировоззрения, а также физического оздоровления.

Поход протяженностью в несколько километров является хорошей тренировкой перед многодневными походами, а фиксация наблюдений, описания пути движения поможет в будущих степенных и категорийных походах вести содержательные записи для отчета.

Распределять обязанности в каждом походе следует так, чтобы к исполнению их каждый раз привлекались разные члены объединения. Это позволит к началу многодневных походов выявить наиболее способных к той или иной работе туристов.

После похода на занятия обсуждаются его итоги, а затем руководитель организует работу по обработке дневника, записей бесед с интересными людьми, выпуску информационного листка и т. д. В данном случае занятие следует проводить так, чтобы не нарушать его целостности и не допускать перегрузки воспитанников.

Необходимо учить воспитанников работе над составлением отчета или паспорта о проведении степенных или категорийных походов. Работа над отчетом - очень важная форма воспитания кружковцев. Она даёт возможность приучать их к наблюдательности, бережному отношению к полученному практическому опыту освоения района, желанию и умению делиться своими знаниями, опытом с другими.

Занятия в объединении целесообразно организовать таким образом: 1-2 теоретических занятия, затем совмещенное или практическое занятие; через 2 недели - 1 занятие на местности; через 1-2 месяца - поход. Занятия эффективно проводить 2 раза в неделю по 2 часа.

Прежде чем начинать планирование, педагогу необходимо уточнить нагрузку по тарификации, список обязательных мероприятий, где должны участвовать с воспитанниками и список планируемых мероприятий с объединением вне школы; количество еженедельно вырабатываемых часов на базе школы; сколько занятий (2 или 3) и по каким дням недели будут проводиться на базе школы. Необходимо также учесть мероприятия, проводимые в дни школьных каникул (походы, экскурсии и т. д.).

Требования к знаниям и умениям, критерии их оценки.

Ожидаемый результат при реализации программы.

При реализации программы полученные знания позволят воспитанникам лучше адаптироваться в условиях социальной среды города, а также в экстремальных условиях природной среды, значительно расширить кругозор и углубить знания и представления об окружающем мире. Ожидаемый результат также предполагает развитие способностей воспитанников, закрепление знаний, полученных ими на уроках в школе и связывание их с жизнью.

Пешеходный вид деятельности поможет выработать у воспитанников навыки правильной ходьбы, координацию движений, уравновешенность, уверенность в себе. Походы помогут учащимся овладеть военно-прикладными и трудовыми навыками, вовлечь их в общественно-полезную деятельность, воспитать любовь к природе, коллективизм, смелость, выносливость.

Собранные материалы в походах, экскурсиях позволят организовать выставки, выступления участников на встречах, собраниях и вечерах с иллюстрацией фотографий, показом видеозаписей, используя запись бесед с интересными людьми, по возможности планируется представлять материалы в средствах массовой информации и печати.

Полное выполнение учебной тематики и хорошие показатели в соревнованиях повысят престиж объединения у сотрудников в учреждениях дополнительного образования, в школе и у родителей. Школа получит подготовленный общественный актив организаторов туризма для совместной работы с классными руководителями в школе и в детских полевых туристских лагерях.

Для удобства работы руководителя объединения минимум знаний, умений и навыков для воспитанников приведены отдельно по каждой теме.

Перечень вопросов для проверки знаний воспитанников объединения «Пешеходный туризм» приведен в конце учебной программы туристского объединения.

Годичный цикл предусматривает объем учебно-тренировочной работы 144 часов (по 4 часа в неделю).

Занятия организуются по базовой туристской программе. Предусматривается выявление творческих личностных способностей и возможностей обучающихся. Определение начального общего уровня физического и функционального развития.

К концу первого года обучения воспитанники должны овладеть набором стандартных знаний, умений и навыков:

- уметь одеваться, обуваться и снаряжаться для похода в зависимости от сезона, длительности похода и способа передвижения;
- ориентироваться на незнакомой местности при помощи карты, компаса, пользоваться топографической и спортивной картами, ходить по азимуту;
- делать пешие переходы с грузом преодолевать естественные препятствия в пути, вязать основные узлы, применяемые в туризме;
- соблюдать гигиену туриста, оказывать первую доврачебную помощь, правильно транспортировать пострадавшего;
- соблюдать элементарные правила безопасности жизнедеятельности и туризма;
- выбирать место для привала, оборудовать его для ночлега, ставить палатку, разводить костёр, готовить на нём пищу;

В течение первого года обучения воспитанники должны: принять участие в школьных соревнованиях по ориентированию на местности и районных соревнованиях по краеведению и туризму.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
туристского объединения "Пешеходный туризм"

Название темы	Количество часов			
	Всего	Теория	Практика	На мест.
I. Вводное занятие.	2	2		
II. Медицина и гигиена.	17	10	5	2
2.1. Походный травматизм. Заболевания в походе.	2	2		
2.2. Профилактика травматизма и заболеваний. Гигиена.	2	2		
2.3. Врачебный контроль, самоконтроль.	2	2		
2.4. Изучение порядка и правил применения лекарственных препаратов	1		1	
2.5. Лекарственные растения. их использования в походе.	2	1	1	
Основные приёмы по оказанию доврачебной помощи 2.6.1 Первая помощь и её значение 2.6.2 Травмы в походных условиях. ПМП.	5	3	2	
2.7. Приёмы транспортировки пострадавшего.	2			2
III. Туристская подготовка.	14	10	2	2
3.1. Нормативные документы по туризму.	1	1		
3.2. Туристское снаряжение в пешем степенном походе походе.	2	2		
3.3. Ремонт и подготовка туристского снаряжения	2		2	
3.4. Обеспечение безопасности в многодневных походах.	1	1		
3.5. Причины аварийных ситуаций и меры их предупреждения.	1	1		
3.6. Действия группы в аварийных ситуациях.	2	2		
3.7. Организация туристского быта в многодневных походах.	2	2		
3.8. Организация ночлегов в экстремальных условиях. 3.8.1 Способы оборудования ночлега. 3.8.2 Оборудование различных мест	3	1		2

для ночлега.				
IV. Специальная туристская подготовка.	38	9	21	8
4.1 Тактика туристского похода.	2	2		
4.2 Техника движения и преодоления естественных препятствий. 4.2.1 Виды препятствий. 4.2.2 Способы преодоления препятствий.	4	2		2
4.3 Страховка и самостраховка. 4.3.1 Виды и способы страховки и самостраховки.	3	1		2
4.4 Узлы, применяемые в туризме. Узлы для связывания веревок одинакового диаметра; Узлы для связывания веревок разного диаметра; Узлы для страховки (т.е. незатягивающиеся петли); Узлы для привязывания веревки к опоре; Вспомогательные узлы.	9		9	
4.5 Азбука выживания. Боль, холод, жара, жажда, голод, переутомление и чувство страха	8	4		4
4.6 Подготовка к многодневному походу Выбор района путешествия Изучение района путешествия. Определение основных целей путешествия Разработка маршрута. Формирование команды.	6		6	
4.7 Подведение итогов похода. Обработка материалов. Написание отчета и составление паспорта похода Разбор. Подготовка отчетных материалов.	6		6	
V. Топография и ориентирование.	16	6	4	6
5.1. Разграфка и номенклатура топографических карт России. Определение координат точек на карте.	2	2		
5.2. Планирование маршрута похода на топографической карте. Копирование карт и схем.	2		2	

5.3. Маршрутная глазомерная съёмка. Кроки.	2	2		
5.4. Ориентирование в сложных условиях. Ориентирование по компасу. Ориентирование по местным предметам. Ориентирование в природе.	6	2		4
5.5. Измерение расстояний на местности.	2			2
5.6. Соревнования по спортивному ориентированию.	2		2	
VII. Физическая подготовка.	15		15	
7.1. Общая физическая подготовка.	5		5	
7.2. Эстафеты, игры.	5		5	
7.3. Специальная физическая подготовка.	5		5	
IX. Походы.	38			38
10.1. Однодневный поход (2)	16			16
10.2. Двухдневный поход (1 поход)	22			22
Выступление в детском оздоровительном лагере.	4			4
ИТОГО за период обучения:	144	37	47	60

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГЛЯДЯНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» 08 2018г.
протокол № 2

Утверждаю:
Директор МКУ ДО
«Глядянский ДДТ»

О.А. Подосенина
Приказ № 145
от «30» 08 2018г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа краеведческой направленности**

«По малой Родине моей»

Возраст обучающихся 11-13 лет.
Срок реализации программы 1 год.

Разработчик: Кунтарева Н.Ф.
Педагог дополнительного образования

С. Глядянское 2018.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	По малой Родине моей
Детское объединение	Кружок «Память»
Тип программы	комплексная
Направленность деятельности	краеведческая
Область реализации программы	Образовательно-воспитательная
Срок обучения	1 год
Возраст обучающихся	11-13 лет
Методы освоения содержания образования	Репродуктивный творческий
Уровень освоения содержания образования	Многоуровневый (базовый, углубленный и творческий)
Уровень реализации программы	Основное общее образование
Организация деятельности обучающихся	Индивидуально-групповая, коллективная
Продолжительность реализации программы	одногодичная
С какого года реализуется программа	2018

Содержание:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4-5
1.1. Актуальность программы.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Основные направления.....	5
1.4. Формы проведения занятий.....	5
1.5. Принцип программы.....	5
1.6. Механизм реализации программы.....	5
1.7. Формы подведения итогов.....	5
1.8. Прогнозируемые результаты.....	5
1.9. Формы и методы контроля.....	6
2. Учебный план.....	6-7
3. Содержание программы.....	8-9
4. Календарный учебный график.....	10-16
4. План воспитательной работы.....	17
5. Список литературы и источников.....	17

Пояснительная записка.

Основной задачей кружка является осуществление целостного подхода к воспитанию всесторонне развитой личности с помощью краеведения и туризма, создание условий для творческого развития.

Основная цель программы – помочь детям определиться в своих увлечениях и научиться оценивать свои силы и возможности.

Исходя из целей и задач, используются следующие методы и формы работы:

- поисковая и исследовательская работа (походы, встречи с ветеранами, самостоятельная работа кружковцев с выполнением различных заданий, выбор темы с дальнейшим оформлением доклада).

- метод самореализации, самовыражения через различные творческие дела, выступления на вечерах, конференциях, сбор документального материала, оформление стендов, раскладушек, поздравлений, оформление запросов в архивы.

Актуальность программы.

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей "малой родины", восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи. Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу. Все это относится и к нашим родным местам - к Притобольной земле. Сегодня все больше регионов России создают новые программы и методические разработки, отвечающие давно назревшей потребности воспитывать с детства любовь к своей малой родине, отчему краю, району, селу, деревне. Программа "По малой Родине моей" предназначена для проведения кружка в основной общеобразовательной школе. Рассчитана на учащихся 13-15 лет. Программа реализуется в течение 2017-2018 учебного года по четыре часа в неделю. Итого 144 ч.

Цели программы:

Познакомить учащихся с историко - культурным наследием села Межборного; сформировать черты патриотизма и гражданственности; воспитание духовности.

Задачи программы:

1. Изучение прошлого и настоящего села Межборного, обычаев, традиций и духовной культуры.
2. Воспитание патриотизма у учащихся через краеведческие знания о родном селе..
3. Формирование и сохранение семейных ценностей и традиций.
4. Активизация поисковой деятельности учащихся.
5. Выработка умений по ведению поисковой исследовательской работы в области краеведения.
6. Формирование у школьников навыков информационной культуры.
7. Использование Интернет и информационных технологий в изучении краеведения.

Основные направления:

Программа "Моя малая родина" включает следующие основные направления учебной деятельности: историческое, духовное краеведение.

Формы проведения занятий:

Экскурсии.

Конференции.

Уроки.

Работа с документами; Интернет-ресурсами.

Исследовательская деятельность.

Создание презентации «По малой Родине моей»

Принцип программы:

От непосредственных впечатлений и эмоций, которые формируют чувство "малой родины" - к систематизированному знанию о родном селе.

Механизм реализации программы:

На занятиях дети получают как теоретические знания, так и практические навыки: посещают старожилы деревни, проводят опрос, собирают материал, оформляют альбомы, тематические папки, выполняют исследовательские работы, проводят мероприятия.

Формы подведения итогов реализации программы:

- оценка знаний детей;
- творческие соревнования
- выставки
- конкурсы
- праздники
- творческий отчет кружка

Прогнозируемые результаты:

формирование у детей знания основ народной жизни, воспитание уважения и интереса к истории своей «малой Родины», создание презентации «По малой Родине моей».

Приобретенные знания по истории и культуре родного края учащиеся могут применить на уроках истории, литературы, географии; ожидается развитие и укрепление у детей чувства любви к родному краю; через знания по истории и культуре родного края происходит формирование личности патриота и гражданина своей страны.

Запланированная программа поможет ребятам овладеть краеведческими знаниями, умениями и навыками, шире познакомиться с родным краем, глубже понять особенности народной культуры.

Предполагается, что учащиеся обретут в процессе новых друзей, испытают радость успеха, смогут реализовать свой творческий потенциал в различных видах краеведческой деятельности.

Формы и методы контроля.

Срок	ЗУН	Формы контроля	Методы контроля
Сентябрь. Вступительное тестирование	Выяснить стартовый уровень знаний детей	Анкетирование	Тесты
В конце каждой темы	Закрепить знания и умения по каждой теме	Анкетирование Викторина Выставка, Конкурс Игра	Тесты анализ результатов участия в мероприятиях
В конце учебного года	Итоги обучения за год	Итоговая конференция	Творческий отчет

Учебный план 2018 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
Название раздела					
1.	Введение. Красведение наука о родном крае.	2	2	-	наблюдение
2.	Природа Зауралья	16	10	6	тестирование
3.	История Притобольного района.	16	14	2	Наблюдение, викторина
4.	История села Межборного	20	10	10	Анализ работы педагогом
5.	Не позволяй душе лениться.	4		4	Анализ работы педагогом
6.	Наш край талантами богат.	12	10	2	выставка
7.	Православные традиции села Межборного.	6	4	2	наблюдение

8.	История образования Курганской области.	6	6		викторина
9.	Животный и растительный мир Зауралья.	8	6	2	взаимоанализ
10.	История Детского дома в с. Межборное.	8	6	2	наблюдение
11.	Развитие села в 20 веке.	8	8		тестирование
12.	Встречи с воинами-интернационалистами.	8	4	4	наблюдение
13.	Наше село в годы Великой Отечественной войны.	16	8	8	Защита творческих работ
14.	История названия улиц нашего села.	4	2	2	наблюдение
15.	Родословие. Составление родословной своей семьи.	6	2	4	взаимоанализ
	Итоговое занятие	2	2		Анализ работы педагогом
16.	Итоговая конференция	2		2	Творческий отчет
Итого часов		144	96	48	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Введение. Краеведение – наука о родном крае. (2 часа)

Что изучает краеведение? Знакомство с коллективом кружка, с планом занятий, достижениями творческого объединения, запись в кружок, мотивация, источники изучения родного края. Творческое задание : подобрать стихотворения, пословицы и поговорки о родном крае.

2. Природа Зауралья. (16 часов)

Знакомство с природными особенностями Зауралья. Легенды и предания. Воспитание бережного отношения к природе. Географические особенности области, ее расположение. Географические особенности расположения села Межборное. Климат района и области. Полезные ископаемые. Земельные и водные ресурсы. Экологическая обстановка в области, в районе и в селе.

Практика: Изучение карты области (расположение Притобольного района, с. Межборное, месторождения полезных ископаемых); поход в Лошусенский бор.

3. История Притобольного района. (16 часов).

История образования района, знакомство с селами и деревнями района, по возможности с историей их образования, просмотр видео-журнала «Родники Притоболья».

Практика: экскурсия в районный краеведческий музей.

4. История с. Межборного. (20 часов).

Теория: изучение истории родного края, рождение села Межборное, изучение основных вех его развития.

Практика: защита проектов по истории села, творческий отчет «Что ещё, быть может краше, чем в краю родимом жить», проведение экскурсий, поездки. Составление схем по истории села, библиографических указателей, статей о селе Межборное, оформление папок, походы по историческим местам. Выставка фотодокументов «село, в котором я живу». Оформление альбома «Село мое Межборное»

5. «Не позволяй душе лениться» (4 часа).

Сбор материала о тружениках нашего села, о людях разных профессий, ветеранах труда, герое социалистического труда Матвееве А.И. Оформление альбома «Трудом славен человек».

6. Наш край талантами богат. (12 часов).

Теория: Писатели и поэты Притобольного района: Бунин О.В., Милютин В.Н. и др. Знакомство с народными умельцами, местными поэтами, интересными людьми с. Межборного: Башкиревой С.М., Коряковцевой Л.П., Потаповой В.В., Ветлугиной Т.Г., Ивановым А.Н., Яковлевым Г.И.

Практика: Экскурсия к сельским мастерам на дом. Проведение выставок, творческих встреч.

7. Православные традиции с. Межборного. (6 часов).

Теория:

Изучение православных традиций села. Староверы- основатели с. Межборное. История строительства Храма в Честь Иоанна Кронштадтского в нашем селе.

Практика: посещение Храма в с. Межборном, участие в православной выставке в г. Кургане.

8. История образования Курганской области. (6 часов).

Географическое положение, климат, районы, население, водные и земляные ресурсы, экологические проблемы. Знаменитые люди Курганской области.

9. Животный и растительный мир Зауралья. (8 часов).

Ознакомление с растительным разнообразием. Изучение наиболее распространенных растений, условия их произрастания. Экология и география растений, их использование и охрана.

Знакомство с животным миром родного края. Экология и охрана животных. Природные сообщества – совместное проживание и сосуществование растений и животных. Красная книга. Черная книга. Редкие и исчезающие растения и животные.

10. История детского дома в с.Межборное. (8 часов).

История открытия детского дома, воспоминания работников и воспитателей о жизни воспитанников детского дома во время войны и в мирное время. Встреча с воспитанницей Башкиревой С.М.

11. Наше село в годы Великой Отечественной войны. (16 часов).

Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла, детьми войны, сбор воспоминаний об этом времени, оформление альбома «гордость нашего села», накопительных папок «традиции в моей семье», «Вов в судьбе моей семьи», выполнение исследовательских работ.

12. Развитие села в 20 веке. (8 часов).

Жизнь села после революции, во время гражданской войны, образование колхоза, сельхозтехники, промкомбината, лесничества, история создания Межборской школы.

13. Встречи с воинами-интернационалистами. (8 часов).

Что такое «локальные войны», участие в них наших односельчан. Встреча с воином – интернационалистом Камыниным А.П. Поездка в музей им.Н.Я.Анфиногенова.

14. История названия улиц нашего села. (4 часа).

Откуда пошло название улиц нашего села? История рождения и заселения улиц села.

15. Родословие. Составление родословной своей семьи. (6 часов).

Теория : Что такое родословная. Направления генеалогии. Генеалогическое древо.
Практика: составление родословной своей семьи.

16. Итоговое занятие.(2 часа).

Подведение итогов за прошедший год.

17. Итоговая конференция (2 часа).

Творческий отчет работы объединения. (2 часа).

Календарный учебный график

№ п/	Дата проведения	Количество часов	Раздел, тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
------	-----------------	------------------	----------------------	---------------	----------------

п	пла н	фак т				
1			2	Введение в курс «Здесь Родины моей истоки»	беседа	Конспект, опрос «Что такое краеведение?»
2			2	Красотою славится наша земля. Знакомство с природой района.	Лекция	опрос
3			2	Природные особенности Зауралья, легенды и предания	Лекция, практика	Конспект
4			2	Географическое положение, климат области и района	Лекция	Конспект, опрос
5			2	Полезные ископаемые, земельные и водные ресурсы	Лекция	опрос
6			2	Экологическая обстановка в области, районе и в селе	лекция	зачет
7			2	Изучение карты области, расположение районов области	Практическое занятие	опрос
8			2	Расположение Притобольного района, Межборного, месторождение полезных ископаемых	лекция	конспект
9			2	Поход в Лошущенский бор. Изучение русла реки Глядяна	Практическое занятие	беседа
10			2	История образования Притобольного района, его заселение.	лекция	опрос

11			2	Села и деревни Притобольного района. История их образования	лекция	конспект
12			2	Быт и классовая борьба. Притоболье в период феодализма	лекция	зачет
13			2	Притобольный район при капитализме. Административное деление	лекция	опрос
14			2	Экономическое развитие района в конце 19-начале 20 веков	лекция	тестирование
15			2	Культурно-бытовая жизнь региона. Демографические процессы	лекция	конспект
16			2	Просмотр видео-журнала «Родники Притоболья»	беседа	опрос
17			2	Экскурсия в районный краеведческий музей	практика	беседа
18			2	История села Межборное. Изучение летописи села.	беседа	тестирование
19			2	Развитие сельского хозяйства, образование колхозов «Социалист», «Искра».	Лекция, практика	опрос
20			2	Гражданская война на территории нашего села, о людях тех событий.	Лекция, практика	конспект
21			2	Сбор материала об истории села, встреча со сторожками села.	Лекция, практика	опрос

22			2	Развитие села в 20 веке. Развитие промышленности.	лекция	опрос
23			2	Строительство поселка «Заозерный», как части с. Межборное. Создание предприятия «сельхозтехника»	Лекция, практика	опрос
24			2	Развитие лесного хозяйства в селе. История Межборного лесничества	лекция	опрос
25			2	Выставка фотодокументов «село, в котором я живу»	практика	опрос
26			2	Просмотр видеожурнала «родники Притоболья»	беседа	опрос
27			2	Оформление альбома «Село мое Межборное» по страницам газеты «Притоболье»	практика	опрос
28			2	Путешествие в прошлое. Сочинение «История моего села»	практика	зачет
29			2	Сбор материала о тружениках нашего села.	Лекция, практика	конспект
30			2	Оформление альбома «Трудом славен человек»	практика	зачет
31			2	Родная природа в произведениях поэтов и писателей Зауралья.	беседа	опрос
32			2	Рассказ о знаменитых людях Зауралья: Т.С.Мальцеве,	беседа	опрос

				Г.А.Илизарове.		
33			2	Урок-конференция «Литературное Зауралье»	конференция	беседа
34			2	Заочная экскурсия по г. Кургану. Стихи С. Васильева о Кургане.	экскурсия	опрос
35			2	Экскурсия к народным умельцам Башкиревой С.М., Коряковцевой Л.П.	экскурсия	опрос
36			2	Знакомство с творческими работами Потаповой В.В., Ветлугиной Т.Г.	экскурсия	опрос
37			2	Проведение творческой встречи с местным поэтом Ивановым А.Н.	встреча	опрос
38			2	Изучение православных традиций нашего села. Староверы-основатели с. Межборного.	лекция	конспект
39			2	История создания храма в честь Иоанна Кронштадского в с. Межборном.	беседа	конспект
40			2	Посещение храма в честь Иоанна Кронштадского.	беседа	
41			2	История образования Курганской области. Географическое положение, климат.	лекция	тестирование
42			2	Просмотр видео-фильма «Я живу в Курганской области»	Видео-экскурсия	Беседа
43			2	«Они- соль земли Курганской».О	Урок	беседа

22			2	Развитие села в 20 веке. Развитие промышленности.	лекция	опрос
23			2	Строительство поселка «Заозерный», как части с. Межборное. Создание предприятия «сельхозтехника»	Лекция, практика	опрос
24			2	Развитие лесного хозяйства в селе. История Межборного лесничества	лекция	опрос
25			2	Выставка фотодокументов «село, в котором я живу»	практика	опрос
26			2	Просмотр видеожурнала «родники Притоболья»	беседа	опрос
27			2	Оформление альбома «Село мое Межборное» по страницам газеты «Притоболье»	практика	опрос
28			2	Путешествие в прошлое. Сочинение «История моего села»	практика	зачет
29			2	Сбор материала о тружениках нашего села.	Лекция, практика	конспект
30			2	Оформление альбома «Трудом славен человек»	практика	зачет
31			2	Родная природа в произведениях поэтов и писателей Зауралья.	беседа	опрос
32			2	Рассказ о знаменитых людях Зауралья: Т.С.Мальцеве,	беседа	опрос

				знаменитых людях Курганской области.	краеведения	
44			2	Знакомство с животным миром Курганской области.	лекция	зачет
45			2	Экология и охрана животных в области.	лекция	опрос
46			2	Растительный мир Зауралья. Просмотр видеофильма.	Видео-экскурсия	опрос
47			2	Природные сообщества, совместное проживание и существование животных и растений.	лекция	тестирование
48			2	Красная и черная книга. Редкие и исчезающие животные и растения.	беседа	тестирование
49			2	История создания Детских домов в области.	беседа	опрос
50			2	История открытия Детского дома в с. Межборном.	беседа	опрос
51			2	Знакомство с воспоминаниями воспитанников детского дома.	беседа	опрос
52			2	Встреча с воспитанницей Межборского детского дома Башкиревой С.М..	встреча	беседа
53			2	Развитие села в 20 веке, в период революции, во время гражданской войны.	беседа	опрос
54			2	Период коллективизации,	беседа	опрос

				образование в селе коллективного хозяйства		
55			2	Развитие в селе промышленности.	беседа	конспект
56			2	История создания школы в селе.	беседа	конспект
57			2	Что такое локальные войны, участие в них наших односельчан.	беседа	опрос
58			2	Поездка в музей имени Н.Я.Анфиногенова в с. Обухово	экскурсия	
59			2	Встреча с воином- интернационалисто м Камынным А.П.	встреча	беседа
60			2	Урок Памяти «Отечества славные сыны».	Урок памяти	
61			2	Село в годы Вов. Знакомство с краеведческими материалами: альбомами, папками, фотографиями.	Беседа, практика	опрос
62			2	Встреча с труженицей тыла Ереминой Н.С. Сбор воспоминаний.	встреча	беседа
63			2	Создание работ на тему «Война в судьбе моей семьи»	практика	зачет
64			2	Урок мужества «Поклонись земле суровой и прекрасной»	Урок мужества	
65			2	Наши земляки на фронтах Великой Отечественной войны.	Фронтной блокнот	опрос
66			2	Оформление альбома «Они	Практика	

				защищали тебя и меня»		
67			2	«Есть в памяти мгновения войны»	Встреча со сторож. села.	опрос
68			2	«Доброе имя земляка в истории района» (95 лет со д.р. Яковлева Г.И.)	Исторический портрет	беседа
69			2	История названий улиц нашего села.	беседа	опрос
70			2	Направление генеалогии. Генеалогическое древо.	лекция	беседа
71			2	Практическое занятие: составление родословной своей семьи	практика	зачет
72			2	Творческий отчет объединения.	Мероприятие «о малой Родине стихами»	

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Экскурсия в музей им. Н. Анфиногенова – Героя Советского Союза в с. Обухово.
2. Посещение районного краеведческого музея.
3. Поездка в областной краеведческий музей.
4. Участие в работе Православной выставки г. Кургана.
5. Показательное выступление в творческом отчёте КОЦ «Вдохновение» с. Межборного.

Заключение:

Данная система изучения своей малой Родины, погружение в мир изучаемого предмета на месте, дает возможность развить в ребенке элемент самостоятельности, формирует навыки взаимоотношений с взрослым и сверстниками. Она способствует духовному развитию ребенка.

Литература для педагога по теории предмета:

1. История земли Курганской.- Курган.- 1998.-с.160
2. Земля Курганская: прошлое и настоящее.-Курган.-1992.-вып.4.
3. Заселение Южного Зауралья в 17-18 вв.-Курган.-1992 г.
4. История родного края. Учебн. пособие для учащихся 7-10 кл..- Челябинск.-1975 г.
5. Литературное Зауралье (справочник) с. Глядянское.- 2009 г.
6. Села и деревни Притобольного района.-с. Глядянское.- 2006 г.
7. Куртамышский, Притобольный, Звериноголовский районы.- Курган.- 1995 г.
8. Литературная карта Притобольного района.- с. Глядянское.- 2008 г.
9. Мой милый край, простой и славный: путеводитель по Притобольному району.- с.Глядянское, 2014.- 267с.

Литература для детей:

1. Литературное Зауралье (справочник).- с. Глядянское.- 2009г.
2. Мир зверей и птиц сходит со страниц.- рек. указ. книг.- с Глядянское, 2015г.
3. Таланты Притобольного района (справочник).- с. Глядянское.- 2014г.
4. Аксенов Н.- Детские откровения.- г. Курган.- 2009г.- с. 81.
5. Аксенов Н.- Исповедь пера.- Куртамыш.- ГУП «Куртамышская типография», 2008.
6. Полякова Л.- Волшебное перо (стихи и новеллы).- Курган.-2014г.
7. Иванов А.- Ладони небесные.- Курган.- 2008г.
8. Бунин О.-Костер на снегу.-Куртамыш.- 2010г.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Глядянский Дом детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» 08 2018г.
протокол № 2

Утверждаю:
Директор МКУДО
«Глядянский ДДТ»
/Подосенина О.А./
«30» 08 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ФОТОПРАКТИКА»

Возраст обучающихся – 11-18 лет (до 30 лет)
Срок реализации программы – 1 год

Автор:
Гладков Ю.Н.,
педагог дополнительного образования

с.Глядянское
2018

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	фотопрактика
Детское объединение	фото
Тип программы	модифицированная, комплексная
Направленность деятельности	Естествознание + образовательная практика
Область деятельности	Профильная
Область реализации программы	образовательно - воспитательная
Срок обучения	1 год
Возраст обучающихся	11 – 18 лет, до 30 лет
Методы освоения содержания образования	репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания образования	многоуровневый (базовый, углубленный и творческий)
Уровень реализации программы	основное общее образование
Организация деятельности обучающихся	индивидуально - групповая, коллективная
Продолжительность реализации программы	одногодичная
С какого года реализуется программа	2014г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. Актуальность программы
 - Цель и задачи программы
 - Особенности организации образовательного процесса
 - Принципы обучения и воспитания
 - Формы организации деятельности обучающихся
 - Методы, формы обучения
 - Планируемые результаты
 - Формы и методы контроля
 - Критерии результативности
 - Формы подведения итогов
3. СВОДНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ГОДАМ
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ
8. ПРИЛОЖЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется в МКУ ДО «Глядянский ДДТ», имеет художественно-техническую направленность.

Данная программа является переработанной и дополненной программой Ю.Н.Гладкова «Художественная фотография», которая реализовалась в ДДТ с 2004 года.

Актуальность программы состоит в том, что ее реализация позволит познакомить обучающихся с углублёнными практическими навыками получения фотоизображений в различных жанрах фотоискусства на пленэре. Программа способствует развитию познавательной активности детей и отвечает их растущим способностям и потребностям формирующейся личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучение фотографии как искусству с художественной и с технической точки зрения играет большую роль в воспитании детей. Занятия фотографией способствуют не только приобщению детей к прекрасному, но и помогает адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Данная программа позволяет многим детям найти место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным видом деятельности. Она учит детей общаться в коллективе, в атмосфере дружбы и совместных интересов.

Программа, рассчитана на самый широкий круг обучающихся, интересующихся основными жанрами фотоискусства, осваивающих программу «Фотомастерство» и стремящихся к получению глубоких практических навыков в фотосъёмке различных сюжетов пленэрной прикладной фотографии. В группу зачисляются те дети, которым необходимо (желают) освоить ту или иную, предложенную тему фотографирования и обработки. Обучающиеся могут записаться на одну или несколько, интересующих их тем программы.

Отличительные особенности программы

Отличие данной программы от существующих примерных программ¹ состоит в углублённом практическом фотографировании в интересующем учащегося жанре пленэрной фотографии. Отличаясь большой гибкостью и универсальностью, программа позволяет учащимся, не только овладеть практическими навыками создания фотоизображения, освоить необходимые приемы и навыки в различных видах фотосъёмки, но и способствует формированию их жизненных ориентиров, расширяет круг дружеского общения со сверстниками в специфической познавательной среде.

Дети, не отличавшиеся особой художественной одаренностью, но увлекающиеся технической стороной создания снимка, в процессе освоения программы очень быстро начинают приобщаться к художественному творчеству. Изучение фотографии как одного из видов искусства предполагает систематическое и планомерное накопление теоретических и практических знаний секретов фотографического мастерства, основных понятий эстетики. Потребность выразить свои мысли с помощью объектива может сложиться лишь при постоянном, внимательном и вдумчивом отношении к освоению процесса создания фотоизображения. Воспитанники, занимающиеся по данной программе, получают

¹ См. например: Сборник программ развития деятельности фотостудий. / Под ред. В.А. Горского. – М., 1996.

достаточные практические навыки, необходимые для создания творческой работы художественного уровня в различных жанрах пленэрной фотографии.

В процессе обучения особое внимание уделяется содержанию различного рода фотоизображений, их гуманистической направленности. Нельзя допускать возможности изображения насилия, жестокости, порнографии и фанатизма.

С самого первого кадра, созданного ребенком на первых занятиях, до отчетной выставки сохраняется установка на самостоятельный и творческий поиск и общение с произведениями искусства и посредством их.

Программа предусматривает участие обучающихся в конкурсах, выставках.

Также особенностью программы является то, что педагог показывает учащимся определенные технологические действия, которые одновременно с ним повторяются учащимися.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – углублённое обучение основам создания фотографии в различных жанрах пленэрному фотоискусству, воспитание развитой творческой личности средствами художественной фотографии.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- дать знания о секретах технологии создания пленэрной фотографии;
- дать знания о различных видах фото-технологий;

Развивающие:

- развить потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- сформировать основы самостоятельной творческой работы;
- развить навыки основ анализа фотографических ситуаций.
- сформировать основные умения и навыки визуальной оценки фотографий;
- сформировать основные умения и навыки перцептивной организации визуального материала;
- развить навыки практической работы с различными видами фото-технологий;
- развить практические навыки и умения в обращении с различными типами фотокамер и фото принадлежностей.

Воспитательные:

- сформировать основы историко-культурологического мировоззрения в области фотоискусства;
- воспитать в духе национальных традиций;
- воспитать настойчивость, целеустремленность в достижении высоких творческих результатов.

Срок реализации программы – 1 год обучения.

Общий объем реализации программы – 216 часов.

Формы занятий. Занятия проходят в форме практических коллективных фотосъемок на пленэре, обработка и технический подход.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут каждый час на пленэре. Расписание тем занятий составлено таким образом, чтобы были учтены особенности климатических условий фотографирования.

Возраст учащихся от 12-до 18 лет. Дети зачисляются в учебную группу, без

какого либо вступительного испытания.

Количество учащихся в группе -8 человек. Это обусловлено условиями проведения занятий на пленэре.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

По окончании *обучения* учащиеся будут

знать:

- приёмы пленэрной фотографии;
- технические приёмы фотографирования жанров пленэрной фотографии (пейзаж, стрит, архитектура, ночной город.);
- приёмы композиции;
- об устройстве и основных характеристиках различных типов фотосистем;

уметь:

- обращаться с фотосистемами, осуществлять технологический процесс получения фотографий;
- проводить съемки в основных жанрах пленэрной фотографии;
- работать с основными фотосистемами.

Способы проверки результатов обучения

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков по программе проводятся:

- опрос, устные ответы на занятиях,
- итоговое занятие (учащийся представляет не менее шести работ разных жанров выполненных любым технологическим способом, в том числе и в электронном виде),
- просмотр фотографий учащихся по темам программы.

Механизм отслеживания результатов реализации программы

Ф. И. учащихся	Знания в области техники безопасности при работе с оборудованием (1)	Знания и умения в области фотоискусства (2)	Владение навыками работы с оборудованием лаборатории (3)	Практические умения и навыки (4)

высокий уровень –

(1) – хорошо знает правила техники безопасности и личной гигиены при работе в лаборатории. Хорошо знает возможности фотоаппаратуры и оборудования лаборатории.

(2) – хорошо знает историю фотографии, терминологию в области фотографии. Хорошо знает устройства и основные характеристики типов фотооборудования, жанры фотографии, методы обработки фотопленок и печати фотографий (черно-белый). Хорошо умеет пользоваться специальной справочной литературой, интернет ресурсами. Хорошо знает технику определения экспозиции, принципы композиционного построения снимка, роль цвета и света в фотографии.

(3) – уверенно пользуется фотооборудованием.

(4) –уверенно может фотографировать в любых условиях самостоятельно, обрабатывать фотопленку ч/б и печатать в лаборатории ч/б фотографии. Хорошо знает параметры оценки фотоснимка, умеет грамотно анализировать фотографии. Хорошо умеет печатать выставочные работы и принимает участие в различных конкурсах.

средний уровень

(1) – знает правила техники безопасности и личной гигиены при работе в лаборатории. Знает возможности фотоаппаратуры и оборудования лаборатории.

(2) – знает историю фотографии, терминологию в области фотографии. Знает устройства и основные характеристики типов фотоаппаратов, жанры фотографии, методы обработки фотопленок и печати фотографий (черно-белый). Умеет сам пользоваться специальной справочной литературой, а интернет ресурсами с помощью педагога. Знает технику определения экспозиции, принципы композиционного построения снимка, роль цвета и света в фотографии.

(3) – умеет пользоваться фотооборудованием, иногда допуская ошибки.

(4) – может фотографировать в любых условиях, обрабатывать фотопленку ч/б и печатать в лаборатории ч/б фотографии. Знает параметры оценки фотоснимка, умеет анализировать фотографии. Умеет печатать выставочные работы и принимает участие в конкурсах.

низкий уровень

(1) – недостаточно хорошо знает правила техники безопасности и личной гигиены при работе в лаборатории. Не представляет потенциальной опасности используемой аппаратуры и оборудования лаборатории.

(2) – недостаточно хорошо знает историю фотографии и фотографическую терминологию. Недостаточно хорошо знает устройства и основные характеристики различных типов фотоаппаратов. Недостаточно хорошо знает правила приготовления рабочих растворов. Не может самостоятельно разобраться в жанрах фотографий и пользоваться специальной справочной литературой. Не может самостоятельно определить экспозицию при съемке, правильно скомпоновать кадр, сформулировать роль цвета и света в фотографии, назвать методы обработки фотопленок и печати фотографий (черно-белый).

(3) – может пользоваться фотооборудованием только с помощью педагога.

(4) – не может фотографировать и обрабатывать отснятый материал без помощи педагога. Недостаточно хорошо знает параметры оценки фотоснимка и не всегда может их анализировать. Недостаточно хорошо умеет печатать выставочные работы и не участвует в конкурсах.

Параметры оценки фотоснимка

Ф. И. учащихся	Техническая грамотность (1)	Оригинальность (2)	Образность (3)	Обобщение содержания (4)

высокий уровень –

(1) – может самостоятельно и правильно выбрать параметры съемки, проявки и печати.

(2) – может увидеть новое, необычное в обычном, выражая это как в форме, так и в содержании фотоснимка.

(3) – может выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме.

(4) – способен художественно обобщить содержание (идею, тему) фотоснимка, т.е., беря за основу конкретный изобразительный материал, показать в фотоснимке характерное для многих таких же объектов или ситуаций.

средний уровень

(1) – может правильно выбрать параметры съемки, проявки и печати.

(2) – может увидеть новое, выражая это в форме и в содержании фотоснимка.

(3) – недостаточно хорошо может выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме.

(4) – способен обобщить содержание (идею, тему) фотоснимка.

низкий уровень

(1) – может выбрать параметры съемки, проявки и печати только с помощью педагога.

(2) – может увидеть новое, выражая это только в форме фотоснимка.

(3) – может выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме только с помощью педагога.

(4) – не всегда может обобщить содержание (идею, тему) фотоснимка.

Формы подведения итогов реализации программы

В конце обучения, согласно Положению об аттестации обучающихся учебных групп, объединений и коллективов Дворца, проходит аттестация в форме отчетной фотовыставки по итогам освоения образовательной программы с вручением, обучающимся сертификата (удостоверения или свидетельства).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1.	Фотосъемка в различных программных режимах	4	17	21
2.	Фотосъемка в неблагоприятных климатических условиях	4	20	24
3.	Фотосъемка видов ночного города	4	20	24
4.	Фотосъемка с длительными выдержками	4	23	27
5.	Фотосъемка с применением различных фильтров	4	20	24
6.	Фотосъемка снежных (световых) этюдов	4	23	27
7.	Фотосъемка движений света	4	20	24
8.	«Стрит-фотография»	4	14	18
9.	Фотосъемка пейзажа и макро	4	20	24
10.	Итоговое занятие	3		3
	Итого:	39	177	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел № 1. Фотосъемка в различных программных режимах.

Ознакомление с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности при работе с различными фотосистемами и при изготовлении фотографий. Основы безопасности и правила поведения на территории Дворца. Настройки фотоаппарата для фотосъемки конкретных композиционных сюжетов.

Практическая часть. Фотосъемка в программных режимах фотоаппарата. Получение необходимой глубины резко изображаемого пространства.

Раздел № 2. Фотосъемка в неблагоприятных климатических условиях

Способы защиты фотокамеры от неблагоприятных климатических условий. Эмоциональная насыщенность сюжета при фотосъемке в неблагоприятных климатических условиях.

Практическая часть. Фотографирование в различных климатических условиях. Выбор сюжета, режима фотосъемки, параметров экспозиции. Работа над композицией в неблагоприятных климатических условиях.

Раздел № 3. Фотосъёмка видов ночного города

Требования к фотосъёмке видов ночного города. Экспозиция при фотосъёмке на различные регистрирующие системы.

Практическая часть. Выбор фокусного расстояния фотообъектива. Съёмка панорам ночного города. Выбор точки фотосъёмки, режимов фотосъёмки. Определение композиции и ракурса при фотосъёмке видов ночного города. Выбор экспозиционных параметров и формата файла.

Раздел № 4. Фотосъёмка с длительными выдержками

Использование удерживающих устройств от сотрясения фотокамеры. Применение нейтральных и оттененных светофильтров.

Практическая часть. Практическое применение закона взаимозаменяемости. Выбор сюжета для фотосъёмки. Практическая реализация ракурсных съёмок.

Раздел № 5. Фотосъёмка с применением различных фильтров

Применение светофильтров для создания художественных оптических эффектов в зоне не резкости основного сюжета.

Практическая часть. Применение звёздных светофильтров при фотосъёмке видов ночного города. Применение поляризационного фильтра для фотосъёмки на пленэре.

Раздел № 6. Фотосъёмка снежных (световых) этюдов

Выбор композиции для фотосъёмки этюдов, особенности цветовой коррекции.

Практическая часть. Выбор экспозиции при фотосъёмке отражений и теней на стенах зданий и снегу. Включение в кадр источников света.

Тема № 7. Фотосъёмка движений света

Выбор экспозиционных параметров для фотосъёмки. Выбор источников света. Цветовые эффекты длительной экспозиции. Темы и композиционные решения при фотосъёмке.

Практическая часть. Использование принципа движений световой кисти в пространстве и объёмное видение сюжета.

Раздел № 8. «Стрит фотография».

Технические особенности фотосъёмки на улице. Метод скрытой камеры. Массовые мероприятия. Этика фотографа. Юридические моменты.

Практическая часть. Выбор темы «стрит фотографии» и её практическая реализация.

Раздел № 9. Фотосъёмка пейзажа и макро

Выбор экспозиционных параметров при фотографировании. Применение фокусного расстояния имеющегося фотообъектива к условиям композиционного решения. Приближение при фотосъёмке насекомых и птиц. Техника фотографирования с низкой и высокой точек зрения. Экспозиционные особенности при фотографировании «анималистики» и пейзажа.

Практическая часть. Использование навыков приближения при фотосъёмке насекомых и птиц. Фотографирование с низкой и высокой точек зрения. Выбор экспозиции при фотографировании «анималистики» и пейзажа.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Вручение удостоверений и свидетельств.

Участие в итоговой фотовыставке.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве дидактического материала используются дидактические материалы, разработанные педагогами:

Соловьевым В.П.:

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе».
- «Спорт в фотографиях».
- «Методы и способы оформления выставочных работ».

Константиновым В.А.:

- «История развития фотографии».
- «Пикториализм»
- «Портрет».
- «Памятные даты фотографии».
- «Практика работы над фотографическим пейзажем России».

Верещагиным Н.В.: «Чёрно-белая цифровая фотография».

Кроме того используются фотоработы педагогов, работы бывших студийцев, книги по искусству², специализированные альбомы и журналы, интернет ресурсы³.

Приемы и методы

Практические занятия включают в себя совместную с педагогом фотосъемку, последующую, самостоятельную обработку отснятого материала, и предоставление готового портфолио по темам фотосъёмок педагогу для включения фотографий в авторское портфолио обучающегося.

Дети получают необходимые практические навыки в области фотографического искусства, устройстве и принципе работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами пленэрной фотографии и их композиционными основами.

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и применение различных методов и приемов:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала с учетом пройденного);
- метод самостоятельной работы обучающегося;
- использование методических приемов, предложенных педагогом.

Большую помощь педагогу оказывают методы, стимулирующие интерес к обучению, способствующие созданию ситуации успеха, занимательности.

Техническое оснащение

Для реализации программы необходимо иметь:

1. Фотоаппараты (пленочные и цифровые)
2. Штативы для фотографирования.
3. Набор различных светофильтров.

² Photographer.ru Московский дом фотографии "Союз фотохудожников России" "Фотодом"

³ Digital Camera - digicam.ru. Digital Photo - digital-photo.ru. foto & video - foto-video.ru. Russian ZOOM - zoom-russia.ru
Советское фото Фото дело — fotodelo.ru Российское фото - http://rosphoto.com. Фото мастерская - photo-mast.ru
Фотомагазин. Фототехника & видеокамеры

4. Устройства дистанционного спуска затвора фотокамер.
5. Специфические средства защиты фотокамер от неблагоприятных условий фотосъёмки.
6. Штативные головки.
7. Компьютер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. - М., 1993.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., 1974.
3. Барг П. Цифровая фотография. - М.: Гранд, 2005.
4. Басин Е. Семантическая философия искусства. - М., 1979.
5. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1987.
6. Грегори Р. Разумный глаз. - М., 1972.
7. Даниэль С. Искусство видеть. - М., 1990.
8. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. - М., 1977.
9. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. - М., 1962.
10. Дыко Л., Иосиф Е. Фотография, ее техника и искусство. - М., 1960.
11. Лапин А. Фотография как ... - М., 2003.
12. Лапин А. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. - М., 2005
13. Луински Х., Магнус М. Книга портрет по фотографии. - М.: Планета, 1991.
14. Лэнгфорд М. Библия фотографии. - М.: Эксмо, 2007.
15. Морозов С. Русская художественная фотография. - М.: Искусство, 1961.
16. Морозов С. Творческая фотография. - М., 1985.
17. Надеждин Н. Цифровая фотография. - СПб., 2003
18. Петерсон В. Перспектива. - М.: Искусство, 1970.
19. Пожарская Светлана. Школа фотографа. - М., 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Поллак П. Из истории фотографии. - М., 1982.
2. Пондопуло Г. Фотография и современность. - М., 1982.
3. Проблемы композиции. - М., 2000.
4. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. - М., 1986.
5. Рышков Ю. Краткая история современного фотоаппарата. - М., 1993.
6. Сосна Н. Фотография и образ: Визуальное, непрозрачное, прозрачное. - М., 2011.
7. Справочник фотолобителя. - М., 1977.
8. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. - М., 1951.
9. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. - М.: Мир, 1989.
10. Фотография. Энциклопедический справочник. - Минск, 1992.
11. Фрост Ли. Цифровая фотография. - М.: Арт-Родник. 2006.
12. Фризо М. Новая история фотографии. - М., 2008.
13. Фриман Джон. Чёрно-белая фотография. Мастер класс. - М.: Астрель, 2010.
14. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. - М.: Мир, 1986.
15. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. - М.: Логос, 2010.

16. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. - М., 1965.
17. Савельев С.В. Тессар. Искусство фотографии.-Ъ.: Веди, 2012.
18. Левашов Владимир. Лекции по истории фотографии.-М., 2012.
19. Хекинг Джульет. Фотография. Всемирная история.-М.: Магма, 2014

муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Глядянский Дом детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» 08 2018 г.
протокол № 2

Утверждаю:
Директор МКУДО
«Глядянский ДДТ»
/Подосенина О.А./
«30» 08 2018 г.
Ир.н.145

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности
**«Пресс-школа
юных корреспондентов»**

Возраст обучающихся 13 - 17 лет
Срок реализации 1 год

Автор:
Терентьева Г.А.,
педагог
дополнительного образования
первой категории

с. Глядянское, 2018 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Пресс-школа юных корреспондентов
Тип программы	модифицированная, комплексная
Направленность деятельности	интеллектуальное
Область реализации программы	образовательно - воспитательная
Срок обучения	1 год
Возраст обучающихся	13 – 17 лет
Методы освоения содержания образования	репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания образования	многоуровневый (базовый, углубленный и творческий)
Уровень реализации программы	основное общее образование
Организация деятельности обучающихся	индивидуально - групповая, коллективная
Продолжительность реализации программы	трехгодичная
С какого года реализуется программа	2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В России издаются тысячи наименований различной периодики. Это так называемая официальная пресса. Выходят независимые газеты и журналы. Имеют свои органы печати политические партии. В последнее время появляется частная периодика. С внедрением информационных технологий в различные сферы общественной жизни повысились возможности выпуска печатных изданий, улучшились условия труда.

А нужна ли периодическая печать в образовательном учреждении? Конечно, нужна. Школа не должна отставать от современности. К тому же появление персональных компьютеров дает возможность изготовления эстетичных, компактных, удобных для чтения информационных изданий, содержащих сведения различного характера: и отзывы, и отклики, отражающие важные школьные события, и интервью с учителями, учениками и гостями школы, и первые пробы пера и т.д.

Привлечение детей к издательскому делу способствует самореализации, развитию коммуникативности, творческих способностей ребят.

Особенности программы

Программа объединения "Пресс-школа юных корреспондентов" составлена на основе программы "Журналистика в школе" Спириной Н.А., изд.: Учитель, - Волгоград, 2011.

Программа ориентирована на дополнительное образование учащихся 8-11 классов. Программа является краткосрочной. Она рассчитана на один учебный год. Средством достижения цели и задач юнкорского образования является формирование культурного и грамотного человека, поэтому особое место в программе отводится теории журналистики. На занятиях учащиеся овладевают формами и жанрами устной и письменной речи, накапливают лексический запас.

Обучение юнкоров строится на творчестве – сотворчестве знаний и умений. Для выполнения поставленных задач организация и проведение образовательного процесса по программе предполагает использование различных **форм обучения и воспитания**:

- теоретические занятия: академическая лекция, беседа, дискуссия, критический анализ изданий, интеллектуальная игра и др.;
- практические занятия: выход на природу, посещение мероприятий, творческие встречи, психологический тренинг, проектная деятельность, самостоятельная работа и т.д.;
- исследовательская деятельность (сбор материала и фактов; изучение специальной литературы, информационные доклады и др.);
- групповая работа (работа над текстами: набор, вычитка, правка редакторская и корректорская, поиск информации в Интернете);
- индивидуальная работа.

Поэтому программа направлена на выработку у учащихся основных умений:

- владение теорией газетных жанров;
- умение грамотно изложить информацию в форме заметки, корреспонденции, интервью, зарисовки;
- умение оценивать поступки людей в заметках, очерках, интервью с точки зрения этики и эстетики;
- умение вести беседу;
- умение определить жанровую природу газетного материала, его структуру, функцию языковых средств и деталей;
- умение самостоятельно анализировать и рецензировать произведение искусства (фильм, спектакль, художественную выставку, концерт).

В отличие от предметных дисциплин программа данного курса не предусматривает фиксированных домашних заданий, однако может включать такие формы работы как теле-, видео просмотр проблемных художественных фильмов, посещение концертов спектаклей, выставок, подготовку публикаций в газету.

Отличительной особенностью содержания данного курса является то, что он постоянно соприкасается со сферой становления личности учащихся (выбор цели, достижение успеха, стремление найти понимание со взрослыми, улучшение взаимоотношений с родителями, изживание подростковых комплексов неполноценности). Учащиеся, рассказывая в газете об интересных, увлеченных людях, усваивают идеи здорового образа жизни, отказываются от вредных привычек, совершенствуют культуру тела и культуру собственного образа в целом.

Курс по журналистике не предполагает каких-либо специальных зачетных или экзаменационных часов. Однако для оценки эффективности проводимых занятий работают творческие лаборатории, по итогам которых заметки юнкоров рекомендуются в газету. Занятия школьной газетой позволяют избавиться от единообразия, открывают широкие возможности для творчества, расширяют диапазон информации учащихся.

Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно – правовых документов:

- Конвенцией ООН о правах ребенка.
- Конституцией РФ.
- Законом РФ «Об образовании».

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования [Воробьева, Т.П. Современные требования к проектированию программ дополнительного образования: методические рекомендации/авт.–сост. Т.П.Воробьева; Институт развития образования и социальных технологий (ИРОСТ) – Курган, 2013. – 123 с.], с современными научными исследованиями в области обучения, воспитания, дополнительного образования детей; нормативно – правовых документов и специальной литературы; санитарно – эпидемических правил и нормативов Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Минобрнауки России от 11.12.2006г № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р.).

Освоение курса предполагает деятельный подход, т.е. носит практико-ориентированный характер. Теоретической основой данной программы являются работы Л.В. Занкова «Развитие учащихся в процессе обучения», П.П. Блонского «Трудовая школа». Занятия строятся на основеинтегрированной технологии, что способствует развитию продуктивного мышления, формированию широкого круга профессиональных компетенций у учащихся.

Уровень освоения программы- базовый.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей. Не секрет, что нынешнее компьютерное поколение потеряло интерес к чтению, общению, самосовершенствованию. Утеряны значимые ориентиры и моральные ценности. Этот недостаток и помогает решить программа, одним из видов работы которой станет выпуск общешкольной газеты. Отсюда следует, что юнкорская деятельность должна помочь личностному росту ребенка, пополнению

его внутреннего мира морально- нравственными качествами, которые в дальнейшем помогут ему стать если не журналистом, то просто хорошим человеком, гражданином страны с твердой жизненной позицией.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании индивидуально- дифференцированного подхода к решению задач социально- педагогического и художественно- эстетического образования, развития, воспитания нравственных и эстетических качеств личности, профессиональной ориентации. Внедряя интегрированную модель взаимодействия, создаются условия реализации креативных возможностей детей и подростков.

Основные принципы деятельности.

1. Демократичность и гуманность, безопасность занятий.
2. Единство воспитательной и оздоровительной работы.
3. Учет интересов, возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков.
4. Развитие инициативы и самостоятельности ребят. Возможность проявления способностей детей в различных видах деятельности.

Цель: формирование учащегося- юнкора, способного к полноценному восприятию духовной культуры; формирование и развития навыков высказывания своих мыслей на бумаге, работы со средствами массовой информации, развитие творческих способностей, привитие интереса к профессии журналиста.

Для реализации поставленной цели программа решает следующие **задачи:**

- Изучать основы журналистского творчества;
- Получать знания и умения по созданию печатного издания;
- Осваивать знания, умения и навыки информационно- компьютерных технологий;
- Изучать историю журналистики;
- Создать условия для включенности воспитанников в информационное и образовательное пространство, формируемое программой "Пресс-школа юных корреспондентов", с целью их самореализации и ориентации на социально- значимую деятельность;
- Развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- Развить творческие способности учащихся, их творческую индивидуальность;
- Вовлекать учащихся в активную познавательную деятельность с применением приобретенных знаний на практике;
- Создать атмосферу сотрудничества;
- Формировать активную жизненную позицию;
- Приобретать навыки самовыражения, самореализации, общения, сотрудничества, работы в группе;
- Формировать практические навыки создания школьного печатного органа.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на становление личности учащихся (выбор цели, достижение успеха, стремление найти понимание со взрослыми, улучшение взаимоотношений с родителями, изживание подростковых комплексов неполноценности). Учащиеся, рассказывая в газете об интересных, увлеченных людях, устраивают идеи здорового образа жизни, отказываются от вредных привычек, развивают эстетические навыки; совершенствуют культуру устной и письменной речи, культуру общения.

Срок реализации Программы - 1 год обучения. Общий объем реализации программы – 72 часа.

Дети получают начальные знания, умения, навыки профессии журналиста, делают первые шаги в практической деятельности, печатаясь в периодической школьной прессе, развивают свои творческие и коммуникативные способности. Осваивают первичные навыки работы с текстом на компьютере.

Форма занятий: Для сообщения основных знаний по профессии журналиста применяется система обучения с лекциями, беседами, практическими занятиями. Важное значение имеет постоянная практическая отработка умений и навыков, причем более эффективно это делать в процессе создания газеты, когда учащиеся применяют полученные знания в комплексе: от умения написать материал в любом формате жанра до умения получить конечный продукт социального значения.

Профессия журналиста – профессия социальная, поэтому процесс обучения строится на постоянной социальной практике. Применяются такие формы работы, как социологические опросы, создание баз данных, выпуск школьной газеты (формы работы, связанные со сбором, анализом и распространением информации).

Для формирования коллектива и развития коммуникативных свойств личности применяются тренинги общения, упражнения на развитие актерского мастерства, экскурсии.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом по 10 минут каждый час.

Возраст обучающихся: от 13 до 17 лет.

В этом возрасте учащиеся уже имеют первоначальные навыки работы на компьютере. Это является одним из важных условий, способствующих успешному усвоению программы. Основанием для приема учащихся является наличие интереса к журналистскому делу, умение пользоваться компьютером.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

Учащиеся должны **знать:**

- особенности профессии журналиста, об этике поведения, о правах и обязанностях;
- виды информации, методы сбора информации (наблюдения, работа с документами, интервью, беседа, опрос, анкетирование);
- структуру текста (заголовок, смысловые части);
- основные жанры журналистики: заметка, репортаж, фоторепортаж;
- принципы оформления газеты.

Учащиеся должны **уметь:**

- анализировать источники информации;
- набирать текст на компьютере, форматировать, составлять публикацию;
- находить источники интересной информации путем наблюдения, работы с документами;
- составлять вопросы для беседы, опроса, анкетирования;
- написать газетную заметку, репортаж;
- составлять фоторепортаж.

Методы отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы: рейтинг участия в выпуске общешкольной газеты, наблюдение, отзывы читателей.

Основными формами подведения итогов реализации программы:

Являются выпуски детских общешкольных газет (4 экземпляра в год), литературный праздник «По страницам общешкольных газет».

Досуговая работа:

- Встреча с сотрудниками редакции
- Презентация работ “Моя визитная карточка”
- “Я пишу о...” – выставка самостоятельно оформленных статей
- Социологический опрос населения

Система контроля:

1. Предварительный контроль:

Выявление подготовленности ребенка - владение навыками работы на компьютере (собеседование, практические задания, упражнения)

2. Промежуточный контроль:

Контроль за усвоением знаний, умений, навыков. Диагностика формирования коммуникативных навыков, развития творческих способностей.

3. Заключительный контроль: полученные за учебный год умения и навыки (выпуск газеты).

Учебный план

№	Название темы, раздела	Количество часов		Всего	Формы аттестации (контроля)
		теория	практика		
1.	Краткое введение в историю журналистики	6	2	8	Устный опрос
2.	Основы журналистики	17	13	30	Устный опрос, практические ситуации
3.	Художественно-техническое оформление издания	10	20	30	Тест по итогам изучения информационных жанров, творческие работы по каждой теме. Карта самооценки
4.	Редакционно-издательская деятельность	2	2	4	Практическая самостоятельная работа. Зачет творческих работ
	ИТОГО	35	37	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I Раздел. Краткое введение в историю журналистики (8 час)

Теория: Профессия – журналист. История возникновения журналистики. Понятие информации. Виды средств массовой информации (СМИ). Современные детские и подростковые СМИ.

Практика: знакомство с современными детскими и подростковыми СМИ.

II Раздел. Основы журналистики. (30 час)

Теория: знакомство с основными жанрами журналистики: информация, заметка, репортаж, интервью, статья, очерк, рецензия, зарисовка, эссе, фельетон...

Практика: анализ видов информации. Анализ средств массовой информации.

III Раздел. Художественно-техническое оформление издания.(28 час)

Теория: структура издания, особенности верстки; знакомство с типами и видами школьных газет. Школьная пресса: достоинства и недостатки. Формат и объем издания. Название и его оформление. Деление газетной полосы на колонки. Размещение заголовков. Выбор шрифтов. Средства выделения в тексте. Роль и функции фотоиллюстраций, рисунков.

Практика: обзор школьной печати. Содержание школьной газеты. Источники информации, практические навыки журналиста – навыки работы за компьютером (текстовый редактор MicrosoftOfficeWord, MicrosoftOfficePublisher: набор текста, форматирование, размещение текста в публикациях различного формата). Анализ периодических изданий. Подбор и оформление названий к отвлеченным текстам. Оформление заголовка статьи. Размещение материала в газете. Набор текста разным шрифтом. Подбор иллюстраций к статье. Оформление полученных результатов для газеты «Школьные годы». Подготовка материала для газеты на основе наблюдения, работы с документацией. Составление вопросов для интервью, беседы, опроса. Поиск и анализ анкет и их результатов в периодической печати. Составление анкеты с последующим анкетированием одноклассников. Обработка результатов. Оформление полученных результатов для газеты.

IV Раздел. Редакционно-издательская деятельность.(4 час.)

Теория: особенности журналистского труда. Этика поведения журналиста. Права и обязанности журналиста при сборе и распространении информации.

Практика: анализ работы школьного «Пресс-центра».

Календарный учебный график

№ п/п	Тематика занятий	Кол-во часов		дата
		теор	практ	
I. Краткое введение в историю журналистики – 8ч.				
1	Газетный мир	2		
2	Как и почему возникла журналистика	2		
3	Из истории детской прессы	2		
4	Знакомство с современными детскими и подростковыми СМИ		2	
II. Основы журналистики – 30ч.				
1	Знакомство с деловым жанром. Мастерская жанров.	2		
2	Информация (новость)	1	1	

3	Заметка	1	1	
4	Отчет	1	1	
5	Репортаж	1	1	
6	Интервью.	1	1	
7	Опрос. Пресс-релиз.	1	1	
8	Обозрение. Комментарий.	1	1	
9	Рецензия. Корреспонденция.	1	1	
10	Статья.	1	1	
11	Очерк	1	1	
12	Зарисовка.	1	1	
13	Спец выпуск «Новогодняя карусель»		2	
14	Фельетон. Памфлет	1	1	
15	Эссе.	1	1	
16	Культура речи.	2		
III. Художественно-техническое оформление издания - 28 ч.				
1	Структура издания	4		
2	Делаем газету. Верстка.	2	12	
3	Заголовки и иллюстрации.	2	6	
4	Типы и виды школьных газет.	2	2	
IV. Редакционно-издательская деятельность – 4ч.				
1	Особенности журналистского труда	2		
2	школьный пресс-центр	2		
итого: 72ч.		35	37	

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

№ п/п	Сроки	Знания, умения, навыки, которые контролируются	Форма подведения итогов
2.	Ноябрь	Умение анализировать источники информации	Сравнительный анализ СМИ (газеты и журналы)
3.	Декабрь	Умение написать заметку, составить репортаж, фоторепортаж	Готовый материал для школьной газеты
4.	Февраль	Умение набирать и форматировать текстовую информацию	Презентация работ “Моя визитная карточка”
6.	Апрель	Умение оформлять статью в соответствии с принятыми стандартами	Готовая статья в школьную газету
7.	Май	Полученные за учебный год умения и	Выпуск газеты

		навыки	
--	--	--------	--

Результативность программы.

Основными показателями работы по данной программе являются:

1. Рост спроса на услуги объединения “Пресс-школа юных корреспондентов”;
2. Повышение степени удовлетворенности детей и их родителей от деятельности объединения;
3. Отсутствие травматизма на занятиях объединения;
4. Приобретение детьми новых знаний и умений, т.е. нового положительного жизненного опыта.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Занятие кружка проводятся в компьютерном классе МКОУ «Гладковская СОШ»,

экран проекционный,

проектор,

принтер,

фотоаппарат.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авторская программа дополнительного образования «Журналистика в школе» Н.А.Спириной (Журналистика в школе. 8-11 классы: программа, материалы к занятиям/ авт.-сост. Н.А.Спирина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 207 с.).
2. Кройчик Л. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С. Корконосенко. – СПб., 2000.
3. Тертычный А. Жанры периодической печати. – М., 2008.
4. Программа предпрофильной подготовки Лепилкиной О.И., Умновой Е.Ю. и др. “Азбука журналистики”
5. Рухленко Н.М. Организация работы кружка юных корреспондентов.//Практика административной работы в школе. №6. 2005
6. Шibaева Л. Жанры в теории и практике журналистики.

// <http://www.relga.rsu.ru/n47/ju>